

Виктор
Харемов



Рассказы и сказки
для детей и взрослых

ВИКТОР ХАРЕБОВ

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ

Издательские решения
По лицензии Ridero
2024

УДК 82-7
ББК 84-7
Х20

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Харемов Виктор

Х20 Рассказы и сказки для детей и взрослых / Виктор Харемов. —
[б. м.] : Издательские решения, 2024. — 36 с.
ISBN 978-5-0056-0178-0

Небольшой сборник рассказов и сказок для детей и взрослых. Художественные образы взяты из воспоминаний о людях и событиях детства и юности, о которых часто вспоминается с теплотой и грустью в сердце.

УДК 82-7
ББК 84-7

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-0056-0178-0

© Виктор Харемов, 2024
© Виктор Харемов, дизайн обложки, 2024

СКАЗКА ПРО ДЕВОЧКУ, СОБАЧКУ И КОТЕНКА

Жила-была на свете маленькая девочка. У нее была собачка, звали собачку Муму. Девочка очень любила свою собачку, все время кормила ее сахарком и выводила гулять каждое утро.

Однажды их на прогулке увидела старая злая фея и решила их разлучить. Она превратилась в маленького беспомощного котеночка. Котенок, жалобно мяукая, разлеся поперек дороги.

Девочка с собачкой подошли к лежащему котенку, и девочка сказала:

— Какой чудный котенок, я хочу его взять домой!..

Собачке не понравился злобный блеск в глазах котенка, но она подумала, что плохо огорчать свою любимую хозяйку, и промолчала, прижимая уши и виляя своим хвостом.

Девочка принесла котенка к себе домой, поместила его в большую коробку от игрушек и сказала:

— С новосельем, киска, эта коробка теперь будет твоим домом.

Так они и зажили втроем. Собачка невзлюбила котенка, потому что он был все время на руках у девочки. А девочка стала забывать о своей любимой собачке и один раз даже не вывела ее на прогулку, потому что возилась со своим котенком.

Собачка затаила на девочку большую обиду, и один раз она сказала:

— Раз девочка меня уже не любит, как прежде, то мне нет никакого смысла оставаться здесь. Уйду я к Герасиму.

И ушла собачка к Герасиму.

Погоревала девочка о пропавшей собачке, но котенок был такой забавный, что она постепенно забыла про нее. Девочка украсила котенка розовыми ленточками, надела на лапки вязанные башмачки и нацепила мягкий кожаный поводок.

Так прошли лето и осень, наступила зима. Котенку надоело сидеть целыми днями в коробке, и он стал проситься наружу. Девочка рассердилась и сказала:

— Ну если ты не хочешь сидеть дома в уюте и тепле, то иди на улицу, где холодно и скользко.

Котенок выбежал на улицу и превратился в злую фею, которая исчезла в снежной вьюге.

А девочка осталась одна, без друзей.

СКАЗКА ПРО СВИНЬЮ И МУРАВЬЯ

В лесу рос большой старый дуб, ветки у него были раскидистые и красивые, покрытые листьями. На ветках росло множество желудей, которые, постоянно осыпаясь, покрыли собой всю траву вокруг дуба. Корни дуба были сильные и глубоко уходили в землю.

У самого основания дуба был муравейник, в котором копошилось несметное количество черных муравьев. Своё жилище муравьи соорудили на хорошо прогреваемой солнцем стороне из мелких веточек и опавших листиков, комочков грунта и древесной трухи.

На поляне, где рос старый дуб, паслось стадо свиней, которых пастух пригонял каждое утро из деревни, расположенной у самой кромки леса, неподалеку от той поляны. Свиньи очень любили пастись под ветками дуба, потому

что на земле всегда было много вкусных желудей, а совсем рядом была прекрасная теплая лужа, вода в которой постоянно пополнялась частыми летними дождями.

Одна из свиней набрела на муравейник и увидела у самого входа черного муравья, который тащил на себе бревно.

– Послушай, муравей, – сказала свинья. – Зачем ты тащишь это бревно на себе?.. Неужели тебе доставляет удовольствие эта работа в такой жаркий день?

Муравей остановился, бросил свою ношу на землю и сел на бревно, чтобы перевести дух.

– Знаешь, свинья, наш муравейник постоянно надо поддерживать в порядке: то стенку надо подпереть, то потолок поправить. А когда в муравейнике все стены в порядке, то в помещении чисто, прохладно и сухо, климат как раз для наших куколок... подходящий климат.

Удивилась свинья, но решила не продолжать неинтересный разговор. Отошла она от муравейника, отыскала кучу желудей покрупнее и принялась хрустеть ими...

– Вот глупый какой этот муравей... Его никто не просит, а он сам тащит на себе бревно неизвестно куда. То ли дело у нас, свиней... хозяин о нас заботится, свинарник сам чинит, на прогулку выводит, и еды всегда вдоволь... летом – свежие желуди, а зимой – теплые помои каждый день...

Свинья подошла к луже, легла в теплую мягкую грязь и от удовольствия захрюкала:

– Как все же хорошо жить нам, свиньям, на свете!.. Еда под боком, лужа теплая, и бревна таскать не надо...

А муравей взглянул на свинью, лежащую по уши в грязи, вздохнул и ничего не сказал... Обхватил бревно своими лапками и поволок свой груз в муравейник.

ПЕТЯ И ВОЛЧИЦА

(НЕСТРАШНАЯ СКАЗКА)

В том году весна выдалась ранняя и холодная. Вышел как-то Петя из избы прогуляться по двору. За одним из дальних углов овчарни он заметил волка с ягненком, убегающего в направлении леса. Петя быстро нагнал их и увидел, что это была худая и обессилевшая, вероятно от голода, волчица, старающаяся утащить слишком тяжелую для нее добычу.

Петя размахнулся длинным шестом, который был у него в руках, и ударил волчицу. Она разжала зубы, ягненок выпал на землю, а волчица, поджав свой хвост, пустилась бежать. Петя заметил, что на шесте остался довольно большой клочок волчьей шерсти.

— Так тебе и надо, волчица... — сказал Петя. — Нехорошо воровать чужих ягнят. Мне этого ягненка дедушка подарил.

Он подобрал полуживого ягненка и поспешил домой, пока не стало совсем темно. Зайдя в избу, он рассказал своему дедушке о том, что случилось.

— Молодец, внучок, — сказал дедушка, — волки, они до ягнят очень охочи, только отвернись, так он и утащит из овчарни или всю отару перережет.

Через несколько дней дедушка пошел на охоту в лес. Петя остался дома и весь день просидел у окна, дожидаясь дедушку.

Вечером дедушка вернулся домой, к его поясу были привязаны несколько зайцев, которых дедушка подстрелил в лесу своим дробовиком. А на его плече висела та самая тощая волчица, которую Петя узнал по клочку выдранной им шерсти из волчьей шкуры.

— Вот — нашел ее у самой норы. А в норе — трое волчат, тожедохлые. Молоко у нее, наверно, кончилось, со-

всем отошала. Хотел было на воротник, а на самом видном месте клок выдран. Пойду закопаю вместе с волчатами.

Когда дедушка вернулся домой, то увидел плачущего Петю.

– Не плачь, внучок, – успокаивал его дедушка. – Кто-нибудь бы все равно ее зашиб, уж больно отошала она была...

Дедушка гладил Петины волосы, стараясь его успокоить, но Петя ревел, не унимаясь, перед его глазами была та волчица, у которой он отобрал ягненка...

ПРО ЕЖИКА ФЕДЮ

Ежик Федя жил в фанерном ящике, который соорудил Олин папа. Дно ящика было посыпано опилками, в углу находилась «нора» – пластиковая коробка с отверстием, где Федя проводил большую часть времени. Рядом с «норой» была поилка и большая плошка для еды.

Оля насыпала в плошку нарезанную кубиками морковку и сказала:

– Доброе утро, Федор! Пора завтракать.

Из норы высунулась маленькая мордочка, покрытая короткими серыми волосками. Федя фыркнул, покрутил своим носом, почуяв запах свежей морковки, но вылезать из своей норы не стал. Маленькие черные глазки-бусинки внимательно наблюдали за Олиными движениями.

Убедившись, что нет причин для беспокойства, Федя еще раз фыркнул, затем засопел, показывая, что он находится в хорошем настроении, и скрылся в своей норе.

— У меня хорошие новости, — сказала Оля, — завтра начинаются летние каникулы. Мы с мамой будем жить на даче целых два месяца, а папа будет к нам приезжать по выходным. Потому что у него сейчас много работы, и отпуск ему дадут только осенью.

На семейном совете было решено назначить время отъезда на дачу на ближайшие выходные. Обязанности распределились следующим образом — папа закупит необходимые продукты для дачи на первое время, мама соберет вещи и одежду и сложит их в чемоданы, а Оля перенесет коробку с Федей в специальную металлическую клетку для безопасной перевозки в машине.

Наконец наступил долгожданный день отъезда. После плотного завтрака папа подкатил к подъезду машину и погрузил в багажник чемоданы с вещами и сумки с продуктами. Мама села на переднее сиденье рядом с папой, а Оля с Федором расположились на заднем сиденье.

Через час с небольшим они подъехали к дачной калитке и въехали на просторную лужайку перед домом. Пока мама с папой разгружали машину, Оля достала Федора из коробки, положила на траву возле качелей и сказала:

— Ну вот, Федор, мы с тобой на даче... отдохни с дороги, погрейся на солнышке, а я принесу тебе свежей воды.

Когда Оля вернулась назад с плоской воды, Федора уже не было на лужайке. Поиски беглеца продолжались больше часа, Оля с родителями обыскали весь участок, но Феде нигде не было.

— Вы посмотрите, каков хитрец наш Федя, — сказал папа, — наверное, пролез через забор на соседний участок, а там — напрямик в лес..

Оля в полном отчаянии села на крыльцо, закрыла лицо ладонями и заплакала. Она себя чувствовала одинокой и самой несчастной девочкой на свете.

– Не переживай, вернется твой Федор, вот увидишь. Никуда он не денется, пусть немного погуляет в лесу... он обязательно вернется, – успокаивал Олю папа.

– Ты не понимаешь, папа, – проговорила сквозь слезы Оля, – от меня ушел мой самый лучший друг!..

Вечером папа уехал обратно в город, а Оля с мамой остались одни на даче. Федину клетку они поставили на крыльцо дома в надежде, что он все-таки вернется в свой уютный домик.

Время беззаботной дачной жизни быстро пролетело, оставалось несколько дней до отъезда. Рано утром на дачу приехал папа, чтобы через пару дней забрать Олю с мамой домой. Оля уже проснулась, она услышала, как папа подъехал к дому, вынул из багажника сумку с продуктами и поднялся на крыльцо.

– Вы только гляньте, кто к нам в гости пожаловал! – вдруг раздался папин голос на крыльце дома. – Твой друг пришел к тебе в гости, Оля!..

Оля выбежала на крыльцо и увидела Федора, он невозмутимо сидел возле своей клетки и крутил носом, почуяв запах вкусных блинчиков, которые на кухне жарила мама.

Федор был не один, на травке возле крыльца сидела ежиха, а рядом с ней ежиное потомство – трое маленьких ежат, свернувшихся клубком.

– Ой, смотрите!.. какие маленькие ежатки!.. – Оля попыталась приблизиться к ежиному потомству и взять на руки один из маленьких комочков. Но ежиха вместе с ежатами быстро юркнули в щель под ступеньками крыльца.

Папа заглянул под крыльцо и увидел в дальнем углу ежиное гнездо наподобие норки в куче опавших листьев, сухой травы и мха. Из норки выглядывала ежиха, тревожно озираясь по сторонам.

– Ну, что мы будем делать с Федором? – спросил папа Олю. – Он теперь глава семьи и должен заботиться о сво-

их ежатах. Давай мы оставим славное семейство у нас на даче, пусть они живут под нашим крыльцом и будут принимать нас каждым летом к себе в гости...

Всю дорогу домой Оля молчала и смотрела в окно. Она думала о том, что Феде будет нелегко приспособиться к своей новой жизни. И еще о том, как тяжело расставаться со своими друзьями.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕЛЕФОН^[1]

На первый урок Вася Пчелкин опоздал. Он подошел к классной двери, постучался и робко вошел в класс.

— Здравствуйте, Мария Сергеевна. Простите за опоздание, можно войти?

— Проходи, Пчелкин, и постарайся больше не опаздывать, — строгим голосом проговорила Мария Сергеевна.

Вася проскользнул мимо учительского стола и уселся на свое место возле окна.

— Вась, сейчас сочинение будем писать на свободную тему... мобильные будут отбирать... — шепнул ему сидящий рядом Мишка.

Мария Сергеевна подошла к доске и большими буквами написала: «Сочинение на свободную тему».

Затем обернулась к классу:

— Ребята, ваши мобильные телефоны, блокноты, шпательки — все кладите на мой стол. Пишите, о чем хотите, но самостоятельно и без подсказок.

— А ты о чем писать будешь? — спросил Мишка. Вася ничего не ответил другу. Он засопел и отвернулся, вспо-

нив, что на вчерашнем уроке математики он получил двойку из-за Мишкиной неправильной подсказки.

Сдавать свой телефон он не спешил, надеясь, что сможет незаметно переписать заготовленный текст сочинения с правильно расставленными знаками препинания. Удобно расположив свой телефон на левой коленке, Васька начал старательно переписывать текст в тетрадь, поглядывая на Марию Сергеевну.

Однако дописать текст ему не удалось. Мария Сергеевна увидела, как Васька переписывает, отобрала у него телефон и пересадила на заднюю парту.

– Вася, нехорошо обманывать! Вот тебе чистая тетрадь, будешь здесь дописывать свое сочинение самостоятельно. Завтра придешь в школу вместе с родителями и получишь свой телефон в кабинете директора.

На следующий день Вася вместе с отцом пришел в школу. С замиранием сердца он подошел к двери директорского кабинета и долго не решался открыть дверь. Наконец они вошли в кабинет и увидели Марию Сергеевну, она стояла у директорского стола с Васиным телефоном в руках.

– А вот и наш герой! – ласково сказала Мария Сергеевна. Она взяла с директорского стола тетрадь с вчерашним Васиным сочинением и подошла к Васиному отцу.

– Здравствуйте, Иван Степанович, как хорошо, что вы нашли время зайти к нам. Вот, послушайте, какое замечательное сочинение написал ваш сын.

Мария Сергеевна протянула тетрадь изумленному Васе и попросила его вслух прочесть написанное им вчера.

Вася, не ожидавший такого поворота событий, сначала растерялся, но потом взял себя в руки и начал читать вслух:

Его Величество ТЕЛЕФОН

Я пишу это сочинение, находясь в состоянии глубочайшего духовного кризиса, причиной которого, как ни странно, является отнятый у меня телефон.

Вы можете подумать, что отсутствие этого устройства, которое есть практически у каждого современного человека, не может быть предметом сильных душевных переживаний. Так бы думал и я, если бы волею судьбы не оказался с ним разлучен, на самом деле узнав, как невыносимо существование без любимого телефона.

Для меня телефон – это главное средство контактов с окружающим миром. Без него невозможно поговорить с друзьями, ознакомиться с новостями мировой политики и кинематографа, поделиться важными соображениями с близкими и любимыми людьми.

Человек без телефона теряет возможность духовного общения с широким кругом интересных собеседников и из-за этого влачит свои жалкие дни в домашних ссорах, смертельно скучая в школе, или тратит свое время на бестолковые телевизионные передачи и детективные сериалы, сутками просиживая перед телевизором.

Наконец, отсутствие телефона влияет на качество деловых контактов с работодателями, банками и другими официальными учреждениями. Без телефона невозможно вызвать скорую помощь на дом или позвонить в ЖЭК, чтобы вызвать водопроводчика для устранения протечки труб в квартире.

Поэтому я убедительно прошу вернуть мне мой телефон, чтобы я смог выйти из состояния тревоги и безнадежного положения. Этим вы вернете мне ощущение радости жизни и чувство собственной значимости. Со своей стороны я обязываюсь не злоупотреблять телефонным общением и личными переговорами во время школьных занятий.

Это сочинение на свободную тему, написано оно в авторской орфографии и пунктуации. Прошу не придирается к стилю изложения материала.

Вася Пчелкин, ученик 7 «А» класса

792-я школа г. Москвы

– Возвращаю тебе телефон, Вася, – сказала Мария Сергеевна, – вот видишь, он тебе не понадобился. Ты самостоятельно написал сочинение, за которое я тебе поставила пятерку с плюсом. И в четверти у тебя по литературе будет хорошая оценка. А теперь возвращайся в класс, скоро начнется урок.

Вася вышел из директорского кабинета, держа в руках свой телефон, его переполняло чувство восторга и безграничной радости.

ПИСЬМО В ОТДЕЛ ДОСТАВКИ

Пришла посылка из магазина игрушек в картонной упаковке. Один угол упаковки был смят, и было слышно, как внутри что-то подозрительно шуршит и перекатывается.

Максимка открыл коробку и увидел долгожданный самолет, у которого было сломано правое крыло, а колесики, слетевшие с шасси, одиноко чернели в углу коробки. Он заперся в своей комнате, все вокруг остановилось, жизнь казалась ему лишенной смысла.

Он открыл нижний ящик письменного стола, вынул из стопки чистую тетрадь, вырвал двойной лист из середины и начал писать письмо.

В отдел доставки.

Сегодня мне принесли долгожданный подарок ко дню рождения – игрушку, у которой сломано крыло.

Упаковка была сделана халатным работником с сомнительной квалификацией и отсутствием совести. Неясно, откуда у этого работника растут руки, которые так недобросовестно обошлись с моей посылкой.

Прошу принять меры к отправителю, который безнаказанно упаковал игрушку так, что сломалось крыло.

Требую моральной компенсации! Вы сломали не крыло, а мою мечту... подарок, о котором я мечтал целых два месяца.

Вы – разрушители детской мечты!.. Я обязательно напишу в прессу, чтобы снизить ваши производственные показатели.

Закончив писать письмо, Максимка решил показать его папе, чтобы он исправил его ошибки.

Папа прочел письмо, долго смеялся, но ошибки исправил и сказал:

– Вот тебе конверт с маркой, вложи туда письмо, заклей конверт и напиши адрес доставки. Потом пойдешь на почту и опустишь письмо в почтовый ящик. Получай первый опыт в борьбе за существование.

Максимка вышел на улицу, в руке у него было письмо для отправки. Он шел по улице быстрым шагом, думая о своей обиде.

На следующий день, придя из школы, Максимка обнаружил на столе в гостиной новую коробку с тем самым самолетом, которую курьер по папиному заказу доставил домой прямо из магазина.

Радости его не было предела.

ШКОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ

Лиза сидела у окна и думала о том, какую тему ей выбрать для домашнего сочинения, которое несколько дней назад задала всему классу Анна Максимовна, учительница русского языка и литературы. За окном была поздняя осень, порывы ветра срывали с деревьев последние, еще не опавшие листья, на улице было сыро, холодно и неуютно.

«Не нравится мне, когда холодно и сыро, — подумала Лиза, — намного приятнее сидеть на диване, укрывшись теплым пледом, читать книжку и слушать, как мурлычет кот Баюн, устроившись рядом...»

Лиза взглянула на часы: было без четверти пять.

«Надо приготовить уроки и написать сочинение до маминого прихода с работы», — решила она и открыла свой дневник с записями заданных номеров упражнений и задач. Домашних заданий было немного, Лиза справилась с ними довольно быстро. Оставалось только написать сочинение.

«Скоро станет совсем холодно, пойдет снег... а потом наступит Новый год! Будет весело, папа поставит в комнате елку, купит мандарины к новогоднему столу».

Мама пришла с работы, когда Лиза уже заканчивала свое сочинение.

— Лизонька, ты уже сделала уроки? Скоро будем ужинать, — сказала мама, зайдя к Лизе в ее комнату.

— Хорошо, мамочка, вот только закончу свое сочинение, — ответила Лиза. Через несколько минут сочинение было написано, и Лиза решила перечитать текст:

«За что я люблю жизнь (домашнее сочинение).

Весна. Я люблю весну за то, что родилась весной, в апреле. Весной вся природа пробуждается, птицы поют свои

самые красивые песни, не так, как летом. Люблю весну за то, что в лесу появляются мои любимые цветы: подснежники и ландыши. Люблю за то, что прошла зима. Очень люблю лежать весной в гамаке и смотреть на синее небо через ветки цветущей яблони. Не люблю весну за кратковременность, порывистый ветер, за то, что иногда снова становится холодно, как зимой.

Лето. Летом все цветет и зеленеет, тепло. Песок у воды такой мягкий, влажный и теплый. Можно часами нежиться на солнце и не думать об уроках. Много вкусных плодов, которые можно сорвать прямо с дерева, например, мои любимые вишни. Солнечное тепло проникает через легкую одежду и греет сердце, настроение всегда или почти всегда веселое, потому что много солнца, цветов. Люблю лето за то, что день длиннее ночи, что можно любоваться закатами и облаками. Не люблю лето за то, что оно приносит с собой жару и множество насекомых. Комары особенно надоедливы, так как их укусы вызывают зуд и могут переносить болезни.

Осень. Осень любят не все, мне осень нравится своими золотисто-багряными красками листвы, своим мягким дневным светом, особенно во второй половине дня, своей темной небесной синевой. Именно осенью небо особенно красиво, оно такое темно-синее, и по нему плывут самые белоснежные облака, как лебеди. Не люблю осень за то, что скоро настанет зима, за ее продолжительные дожди, за постоянный насморк и простуды.

Зима. Зимой все кругом белого цвета: земля, деревья, дома, люди. Я люблю зиму за пушистый снег, за быструю езду на санках, за морозный вкусный воздух, за новогоднее праздничное счастье, за синие снежные метели, вихрем уносящие мириады невесомых снежинок в бесконечность! Не люблю, когда после игры в снежки ломит пальцы, не люблю, когда сыкотно и сыро, когда долго не наступает день...

Все это составляет мою жизнь.

Я люблю жизнь за то, что могу любить и быть любимой. Я не люблю жизнь за морщины и неотвратимую старость. Не люблю жизнь за то, что однажды для меня не будет больше ни синего неба сквозь цветущую яблоню, ни пения лесных птиц, ни сырости осенних дождей, ни новогоднего счастья...»

Лиза прочла еще раз последнее предложение... и заплакала. Ей очень не хотелось, чтобы исчезло все то, что она любит.

На следующий день Лиза вместе с другими учениками сдала свое сочинение Анне Максимовне. Учительница поблагодарила весь класс за проделанную работу и объявила, что через два дня будет открытый урок, на котором будет зачитано самое лучшее сочинение.

Через два дня Анна Максимовна зашла в класс вместе с завучем Ильей Петровичем и директором школы Антониной Васильевной и объявила о начале открытого урока. Анна Максимовна раздала всем ученикам тетради с проверенными сочинениями и сказала:

– Дорогие ребята, все вы сделали очень хорошую работу, за которую получили высокие оценки. Но я хотела бы, чтобы вслух было прочитано одно сочинение.

Она подошла к Лизиному столу и сказала:

– Лизонька, деточка!.. Блестяще написано, так глубоко и серьезно... так искренне и по-взрослому...

Анна Максимовна взяла в руки Лизину тетрадь и стала читать сочинение. А Лиза смотрела на Анну Максимовну и думала о том, что пройдет зима и наступит снова апрель, а потом наступит лето... И мама опять ее возьмет на целое лето погостить к бабушке и дедушке... Она будет бегать по зеленой траве босиком, по утрам умываться холодной водой с душистым земляничным мылом... А на завтрак бабушка ей напечет оладушек с медом.

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

В этот новогодний вечер Леночка сидела одна дома и с нетерпением ждала маму. У мамы была вечерняя смена, и она обещала вернуться с работы домой пораньше. Сумерки сменились густой зимней темнотой, которая заполнила всю квартиру. Леночка подошла к елке, которую она вчера вместе с мамой нарядила к Новому году. Запах свежей хвои вызывал ощущение праздника. Она включила елочную гирлянду, и елка засветилась разноцветными огнями.

— Какое волшебство, — подумала Леночка. Она присела на диван, укрылась теплым шерстяным пледом и стала наблюдать, как мерцающие огоньки гирлянды отражаются от стеклянных елочных игрушек, создавая причудливые яркие блики.

Часы в гостиной пробили полвосьмого вечера.

— До Нового года осталось четыре с половиной часа, — подумала Леночка, — скорее бы пришла мама.

За окном мела настоящая новогодняя метель. Машин на улице почти не было. Одинокие прохожие неуклюже ковыляли по наметенным сугробам на тротуарах, торопясь домой к началу новогоднего праздника.

Тишину в квартире нарушил звук открывающейся оконной форточки, через которую вместе с холодным морозным воздухом ворвался вихрь снежинок, которые постепенно превратились в маленькие нотки и закружили по всей комнате.

В комнате стало светлее, раздалась тихая музыка, которую издавали эти нотки, они кружились в воздухе, и свет от гирлянды отражался в них, создавая необыкновенно красивый фейерверк.

Музыка становилась все громче, она заполнила все пространство. Вокруг стало совсем светло, звуки этой вол-

шебной музыки наполнили ее сердце радостью и надеждой. Она почувствовала себя частью чего-то великого и непостижимого — частью мира, прекрасного и безмятежного, уносящего ее в бесконечное пространство...

И вдруг волшебная музыка превратилась в резкий звук дверного звонка, это Леночкина мама вернулась домой с работы.

— Извини меня, Леночка, — сказала мама, — я решила по дороге зайти в гастроном и купить немного еды к новому столу.

В прихожей вместе с продуктовыми пакетами Леночка увидела сверток в оберточной бумаге, аккуратно перевязанный шелковой ленточкой.

— А кому это такой большой подарок?..

— Ну конечно же тебе, Леночка, давай вместе откроем его.

Мама помогла разрезать оберточную бумагу, и Леночка увидела слегка потертый футляр с ручкой и блестящими защелками.

— Это твоя скрипка, Леночка... много лет назад мне ее подарила твоя бабушка. Теперь ты будешь учиться на ней играть.

— Спасибо, мама! — Леночка порывисто обняла маму и прижалась к ней. — Я тебя очень люблю!..

Прошли годы, Леночка стала взрослой, она научилась играть на скрипке, стала известным исполнителем. И все это время она не расставалась со своей первой скрипкой, которую подарила ей мама.

И каждый раз, стоя на сцене перед восторженной рукоплещущей публикой, Леночка вспоминала тот далекий зимний вечер, когда в ее жизнь пришла Музыка...

КАК НАРИСОВАТЬ СНЕГ?

Урок рисования начался необычно. Учительница рисования, Людмила Александровна, сначала поздоровалась с классом, затем достала из своей сумки лист плотной бумаги и сказала:

— Сегодня мы с вами будем рисовать снег. Но сначала я вам прочту стихи:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...

Затем она прикрепила пустой лист к классному мольберту и взяла в руки несколько акварельных кистей.

— Ребята, сначала я расскажу вам о технике рисования снега. Потом мы вместе нарисуем зимний пейзаж.

— А каким цветом нужно рисовать снег? — спросил Дима. — Он же белый, как бумага...

— Ну, это зависит от фантазии художника, — ответила Людмила Александровна, — мы сейчас вместе попробуем это сделать.

Первое, что нужно помнить при рисовании снега — это свет и тени. Снег отражает свет и создает яркие блики, поэтому свет должен падать на сугробы и снежинки сверху или сбоку, что создаст эффект объемности. Лучше всего использовать акварельные краски или гуашь — они очень хорошо передают легкость и прозрачность рисунка.

Для начала можно нарисовать контуры сугробов или поверхности, на которой лежит снег. Затем выбрать точку, откуда будет исходить свет, например, вверху картины.

Снег не всегда бывает идеально белым, он может иметь различную окраску — от чистого белого до голубоватого, иногда с бирюзовым оттенком. Наконец, не забывайте о контрасте. Можно создать эффект трещин на поверхности снега или добавить следы животных.

После того как мы нарисовали контуры поверхности, на которой лежит снег, можно добавить дополнительные элементы для создания атмосферы зимнего пейзажа, например, деревья и кустарники. Для создания эффекта глубины можно нарисовать несколько слоев деревьев разной высоты.

Итак, сначала наносим на бумагу легкий слой светлосиней краски, затем дополняем его тонкими серебристыми линиями для имитации мерцающих солнечных лучей на поверхности снега. Теперь добавим несколько коротких и тонких штрихов в разных направлениях для создания эффекта движения и объемности.

Добавим здания в наш рисунок — простые формы квадратов и треугольников — и заполняем их цветом. Используем светлый синий или серый для окон и темно-серый для стен.

За несколько минут Людмила Александровна набросала контуры будущего пейзажа. В центре листа под голубым небом появился снежный сугроб. Слева от сугроба — большая темно-зеленая ель, осыпанная снегом. Вдалеке, в правом углу рисунка были видны фасады зданий, покрытые легкой морозной дымкой.

Закончив рисовать, Людмила Александровна придвинула мольберт к окну и окинула взглядом класс. Все сидели неподвижно и затаив дыхание смотрели на только что нарисованный зимний пейзаж.

Людмила Александровна продолжала говорить, обращаясь ко всему классу...

— Многие считают, что рисование — это талант, который приходит к человеку с рождением. Но я не согласна

с этим мнением. Мне кажется, что каждый человек может научиться рисовать, если только захочет этого. Не стоит расстраиваться, если вам кажется, что у вас нет таланта. Все начинают с нуля, и с каждым днем ваши рисунки будут становиться все лучше и лучше.

Теперь несколько слов о художественной фотографии. Есть мнение, что на фотографиях пейзажи получаются намного красивее и достовернее, чем на рисунках. Я думаю, что не стоит сравнивать эти разные искусства. Каждое из них обладает своими уникальными качествами и возможностями для выражения творческой идеи автора.

Живопись позволяет художнику передать свои чувства и впечатления через художественный язык и сделать работу уникальной. Фотография же захватывает реальность в ее натуральном виде, сохраняя те моменты, которые были запечатлены с помощью фотокамеры.

Каждый из этих видов искусства имеет свое преимущество: живопись может передать чувства и эмоции автора в его работе, радость творчества и ощущение жизни. А фотография может запечатлеть мгновения жизни со всеми деталями, без субъективных интерпретаций автора.

Настоящий фотограф обязательно обращается к живописи, изучает композицию, светотеневой рисунок, цвет, развивает воображение. А современные художники все также используют фотографию, как помощницу, как источник вдохновения.

Людмила Александровна сняла рисунок с мольберта, подошла к Диме и сказала:

— Дима, возьми этот рисунок с собой и попробуй самостоятельно нарисовать снег дома.

— Я не знаю... — смущенно пробормотал Дима, — не думаю, что у меня получится...

Потом, помолчав, добавил:

— Я попрошу папу купить мне на день рождения фотоаппарат.

СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА

Вызвал как-то царь-батюшка Ивана-царевича в свои палаты и говорит:

– Ну, Иван, пора тебе свою судьбу решать. Твои братья уже давно семьи имеют, а ты все сидишь один как перст. Вот тебе мое царское задание: иди и найди себе невесту. Да такую, чтобы все ахнули от восторга!..

Нечего делать, пошел Иван выполнять задание царя-батюшки. Решил для начала зайти в кабак, мысли свои просветлить. Смотрит, сидит в углу мужичок в драном зипуне, заячья шапка с одним ухом.

– Ты чего, Иван-царевич, горюешь? – говорит ему мужичок. – Поделись со мной своей кручиной, мы ее совместно изгоним из твоего сердца...

Иван-царевич ему и поведал про царский указ.

– Ну, это дело самое простое, я тебе вот что подскажу. Встань завтра рано поутру, возьми лук со стрелами и стрельни в сторону восхода. Кто твою стрелу найдет, та и будет твоей суженой.

Так Иван-царевич и сделал. Рано утром вышел за околицу, стрельнул из лука куда надо и пошел искать свою стрелу.

Стрела улетела далеко через лес, за болото. Обошел Иван-царевич болото, глядит – сидит на кочке зеленая лягушонка, а за кочкой торчит голова Водяного, и в зубах его Иванова стрела. Оробел сначала Иван-царевич, не знает, что и сказать. А Водяной и говорит:

– Ну что, Иван-царевич, зачем пришел?.. Награду себе какую ищешь? Или невесту?

Иван-царевич ему и говорит:

– Вот – выполняю указ царя-батюшки, кто мою стрелу найдет, тот и будет моей суженой... так сказать, благоверной супругой.

А Водяной ему в ответ:

— Што ты, што ты... я никак не могу на это пойти... у меня связь с Бабой-ягой, вот уже пятый годок пошел. Ты вот что: возьми-ка в супруги мою падчерицу лягушонку. Она смышленная девица, два раза была на «Модном приговоре», нарядов у нее целый шкаф, и пальто меховое еще в прихожей висит. После свадьбы все приданое получишь с доставкой прямо в царские палаты.

Что тут поделать, решил Иван-царевич пойти на сговор с водяным, взял лягушонку и поместил ее в сумку, забрал свою стрелу у Водяного и пошел к себе домой.

Пришел он домой, вынул свою невесту из сумки и наклонился к ней поближе, а она как заквакает:

— Ква-а-ква-а-ква!.. Мой суженый, пора платье свадебное заказывать!..

Батюшка-царь услышал шум во дворце, решил проверить, не сработала ли это пожарная сигнализация. Заходит он к Ивану, а тот сидит на стуле, разинув рот, а на коленях у него полуголая девица в пляжном платье от Армани, на ногах лабутены темно-зеленого цвета.

— Здравствуй, царь-батюшка, — говорит девица. — Невеста я твоему сыну, сегодня утром стрелу его нашла и вручила обратно как знак вечной любви и верности и все такое... Давай заказывай банкет, свадьбу справлять будем.

Видит царь-батюшка — дело серьезное, надо указ издавать... На следующий день выходит царский указ: всем подготовиться к свадьбе Ивана-царевича.

Разнеслась эта весть по всему царству, дошла она и до болота, где Иван-царевич невесту сыскал...

Через два дня приходит заказное письмо лично Ивану, на обратной стороне конверта написано: «От болотной кикиморы царевичу лично в руки».

Иван-царевич почуял неладное, открыл конверт, видит письмо личного характера, мол, дорогой жених, а зна-

ешь ли ты, что у твоей невесты тройня за кочкой проживает, а Водяной им приходится родным папой... так что невеста твоя с прицепом.

Огорчился Иван-царевич, весь побелел от обиды... решил снова в кабак зайти, облегчить душу. Смотрит, а там тот самый мужичок в заячьей шапке с одним ухом.

— Здрав будь, царевич, — говорит ему мужичок. — Пошто пригорюнился?.. Или невеста тебе попалась неподходящая?..

Иван-царевич все ему и рассказал: и про совместный с Водяным подлог, и про невесту с прицепом.

— Не переживай ты, Иван, — говорит мужичок, — ты лучше приглядишься к Кикиморе, она девушка свободная, в современном стиле, каждый летний сезон на Мальдивах проводит.

Подумал Иван, видит, нет другого выхода, решил на тайную встречу. Отписал он Кикиморе срочную телеграмму, мол, давай встретимся и обсудим дела наши грешные, жди меня сегодня вечером на том же месте у болотной кочки. Наступил вечер, Иван пошел к заветному месту, только сел на кочку передохнуть, а его сзади уже кто-то за ухо тянет. Обернулся он назад и видит Кикимору во всей красе — модный на ней прикид, в ушах серьги стограммовые, духи «Шанель», на руках — лайковые перчатки.

— Мама дорогая, неужели это вы? — говорит Иван. — Не верю своему счастью.

А Кикимора ему и говорит:

— Ну вот, наконец-то явился. Заждалась я тебя, Иван-царевич... А давай-ка мы с тобой проведем медовый месяц в Париже, на Эйфелеву башню поднимемся, в Версаль поедем на пикник... а жить мы будем в моем особняке, который купил мне мой бывший...

В общем, сговорились они на этом и рано утром укатили в город Париж, где и живут по сей день.

А невеста Иванова так и осталась жить во дворце, перевезла к себе все приданое и тройню свою пучеглазую. Устроила она ребят на царскую кухню поварятами. Они для царя-батюшки по утрам кашку манную варят, так и живут себе припеваючи.

ПРО ДЕДУШКУ ВАЗГЕНА И ВНУКА РУБИКА

Ранним июньским утром в дверь дома Вазгена Карапетовича Дадаяна, старшего сотрудника Арташатского сельхозкооператива, постучал почтальон.

– Примите телеграмму из районного центра! Срочная!

– Иду, иду!.. Сейчас, минуточку подождите...

Вазген Карапетович в спешке надел тапки на босу ногу, запахнул халат и открыл дверь.

– Барі аравот!... Доброе утро, Вазген Карапетович! Вот тебе телеграмма, распишись, что получил.

Телеграмма была от его сына Вартана, который жил вместе с семьей в новом многоэтажном доме, который был построен строительным управлением, где он работал прорабом.

– ПРИ-ЕДЕМ... СЕГО-ДНЯ... ВМЕС-ТЕ... С ТВО-ИМ... ВНУ-КОМ... ВАР-ТАН, – по слогам прочел несколько раз Вазген Карапетович.

– Сирануш, дорогая, хорошие новости! Сын твой Вартан приехать хочет сегодня вместе с твоим внуком Рубиком!..

В полдень к дому Вазгена Карапетовича подъехала бетономешалка, из нее вышли дорогие гости. Вазген Карапетович открыл калитку и подошел к машине:

– Заходите, заходите в дом, дорогие мои! Сейчас прямо будем обед кушать...

– Нет, отец... Не могу я с вами оставаться, работы много, скоро сдаем объект. Вот привез вам Рубика на три дня – до выходных. Если сможете, то продержите его дома, в субботу заберем.

– Почему не заходишь? Работа подождет. Как моя невестка Каринэ? Пополнение в семье не ожидается? – с надеждой спросил Вазген Карапетович.

– Не могу говорить, машина ждать не будет, сейчас едем за раствором... В субботу расскажу.

– Про Каринэ расскажи, сын. Давно ее не видели уже, – настаивал отец.

– В больницу утром повезли, ранение в голову и колотая рана на пояснице!..

– Вай-вай! Как это случилось? Почему?

Вартан подошел к отцу поближе и прошептал ему на ухо:

– Не хочу при водителе говорить. Неделю назад в школе-интернате для особо одаренных детей, где учится наш Рубик, была премьера спектакля про Джордано Бруно. Роль Джордано исполнял школьный сторож Амаяк из нашего села, ты его знаешь. А главным инквизитором назначили нашего Рубика. И знаешь, что он сделал?.. Он привязал Амаяка веревкой к столбу, облил его настоящим керосином и поджег. Еле спасли. После этого спектакля дирекция школы-интерната посоветовала нам взять Рубика на неделю домой, чтобы он успокоился.

Взяли его домой, первый день было спокойно. А вчера дома была первая оборона Севастополя. Каринэ была адмиралом Нахимовым, стояла с биноклем на 3-й батарее, а Рубик пошел в рукопашную со стороны Малахова кургана.

– Что ты говоришь?.. Какой курган, какой адмирал?.. Вартан, дорогой!.. Война давно кончилась.

– Отец, извини... больше не могу говорить. А то раствор застынет...

Вазген Карапетович помахал рукой на прощание, закрыл калитку и вместе с внуком Рубиком зашел в дом.

– Рубик-джан, дорогой, заходи домой. Вот это моя комната, ты будешь здесь жить. Давай руки себе помой, будем скоро обед кушать.

Он посадил Рубика на кровать, поставил рюкзак в шкаф и закрыл за собой дверь.

– Сирануш, давай накрывай на стол. Уже обед наступил, сейчас кушать будем.

Вазген Карапетович спустился в подвал за соленьями и разными закусками, заодно захватил бутылку домашнего розового вина. Через полчаса стол был накрыт.

– Давай, Вазген, зови внука поскорее, все уже готово, – проворчала Сирануш, – сколько можно уже ждать!

Вазген Карапетович подошел к двери в свою комнату, деликатно постучал и произнес:

– Рубик-джан, давай выходи к столу. Мы тебя уже ждем.

Он приоткрыл дверь и заглянул в комнату. Там никого не было.

– Где ты, Рубик-джан? Ты уже отдохнул с дороги?.. Выходи покушай что-нибудь.

Вазген Карапетович сделал несколько шагов и вдруг почувствовал прикосновение холодного металла к своему затылку...

«Это, наверно, Рубик взял поиграть мое ружье в шкаф», – подумал он и похолодел. Совсем недавно он зарядил свою двустволку мелкой дробью для охоты на куропадок.

– Стоять!.. Оружие на пол!.. За национальное освобождение, свободу и равенство!.. Свобода или смерть!

От имени общества карбонариев оглашаю приговор!..
На колени!..

Вазген Карапетович медленно опустился на колени:

– Свобода, конечно, свобода... Зачем смерть?.. Рубик-джан, дорогой, выходи покушай что-нибудь.

– Ладно, общим решением тайного совета карбонариев прощаем тебя и даруем тебе жизнь! Веди меня к столу.

Утирая пот с лица, Вазген Карапетович разрядил свою двустволку и спрятал ее в шкафу, а патроны сунул в карман от греха подальше.

– Пойдем, дорогой мой, сейчас бабушка Сирануш тебе хоровач с долмой положит, кушай на здоровье!

После обеда решено было немного отдохнуть, Рубику постелили постель на веранде, а Вазген Карапетович и бабушка Сирануш закрылись в спальне, обеспечив тем самым защиту от нападения карбонариев.

Ужин прошел сравнительно спокойно, только перед тем как лечь спать, произошло замыкание электропроводки при маскировке здания во время воздушного налета. Дедушке Вазгену пришлось подключить генератор на время починки. Ровно в полночь раздался пронзительный звук противопожарной сигнализации, которая была встроена в потолок прихожей.

– Граждане, воздушная тревога!.. Воздушная тревога!..
Всем в укрытие!.. Надеть противогазы!..

Вазген Карапетович попытался встать с постели. Оказалось, что перед началом тревоги Рубик привязал к его руке противогазную сумку, которая хранилась в подсобке с хрущевских времен. Освободившись от сумки, Вазген Карапетович подошел к кровати бабушки Сирануш. Она лежала в кровати со связанными руками. Освободив руки Сирануш, он помог ей встать с кровати и пошел в прихожую, чтобы выключить сигнализацию. Как только сигнализация умолкла, начался обстрел дома полугнилыми яблоками, которые Рубик заранее заготовил в корзинке и спрятал в ку-

стах у калитки. Воздушный налет закончился примерно в три часа ночи, после чего наступила тишина.

На следующий день Вазген Карапетович решил взять внука на прогулку по своему саду, где росло много деревьев самых разных сортов. Ранний сорт уже поспел, и дедушка хотел угостить своего внука душистыми яблоками. Только они подошли к дереву, как Рубик быстрым движением рук достал из рюкзака нейлоновый канат, который он заранее стащил у деда из подвала, закинул его на самую вершину дерева и произнес:

– Восхождение на Эльбрус!.. Прохождение сложного маршрута!.. Готовим тройку, зови свою подругу!..

– Ай кез бан, Рубик-джан!.. Нельзя так делать, дерево испортишь, все ветки поломаются... – пытался возразить дедушка.

– Группа идет в связке... двигаемся одновременно, – не унимался Рубик. – Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а так...

Издали слышалось рычание, это бабушка Сирануш, увидев, что происходит в саду, спустила с привязи сторожевого пса Нахапета. Рубик выпустил из рук канат и в одно мгновение очутился на дереве.

– Ну вот и хорошо, пускай посидит немного на дереве, в себя придет, – сказала бабушка Сирануш, – а мы с Вазгеном пойдем домой, дедушке забор надо поправить после восстания карбонариев.

Рубик просидел на дереве полдня, опасливо глядя сверху на лежащего под деревом Нахапета. Только к вечеру он стал звать дедушку на помощь. Помощь вскоре пришла, дедушка Вазген принес с собой стремянку, по которой Рубик спустился вниз и уселся ему на плечи, по-прежнему косясь на собаку, которая крутилась вокруг деда, пытаясь ухватить Рубика за пятку.

– Ну вот, внучок дорогой, пришло время отдохнуть от забот, завтра утром придет твой папа Вартан и заберет

тебя обратно в школу-интернат. Там будешь готовить свой новый спектакль.

Утром следующего дня приехал Вартан, чтобы забрать Рубика домой. Бабушка Сирануш наполнила доверху рюкзак душистыми яблоками и на прощание обняла своего внука.

Вазген Карапетович долго смотрел вслед уезжавшей родне и думал про себя:

«Балик джан!.. Малыш!.. какой талант... большим артистом будет... Гамлет... Смоктуновский...

ЛЕТОМ НА ДАЧЕ

Как же хорошо летом на даче!..

Приятно сидеть в удобном кресле-качалке на открытой веранде и слушать шелест листьев и пение птиц. В воздухе все еще пахнет прошлогодними прелыми листьями, к нему примешивается неповторимый аромат свежей травы и цветов. Комары беспокоят только ранним утром и вечером, перед заходом солнца. Днем они укрываются от летней жары во влажной траве. Отовсюду слышно цоканье бурундуков, которые снуют в лесных зарослях, прыгают с кочки на кочку, забираются на ветки деревьев. Через верхушки деревьев видны плывущие по небу белоснежные облака.

— Мечта моя и белоснежных облаков гряда плывут совместно вплоть до полного слиянья... — наконец-то получились последние две строки в подстрочном переводе стихотворения, которое с утра крутится в моей голове:

Потоки солнечного света проникают
Через опалово окрашенное небо,
Сквозь теплый летний воздух,
Висящий в небесах волшебными венцами,
Исходит музыка небесная от тысяч своих крыльев
И вызывает ощущение печали.

На полпути между землей и небесами
В жемчужном воздухе синее полушарье,
Плывущая в сапфировом пространстве,
Мечта моя и белоснежных облаков гряда
Плывут совместно вплоть до полного слияния
До наступленья сумерек, перед началом ночи.

Лист папоротника на своем изгибе
Встречает отражение свое и, мягко прикасаясь,
Сливается с границей своей тени идеально,
Границу эту невозможно видеть,
Слияние настолько совершенно.

И ели на коричневых холмах, покрытых хвоей,
И вязы старые, опутанные диким виноградом,
Вновь возникают в памяти моей из давних пор
Картины прошлых лет, отчетливо и неизменно.

Всю красоту и силу, мощь земли
Не сможет изменить мое желание.
Но света и оттенков мир нарушить может
Всего лишь взмах весла, покой исчезнет,
И это лишь во мне... как полутон, оттенок...

О мир тревог и призрачных надежд!
О жизнь моя, порывы и желанья!
Мой идеал — лишь то, что есть во мне, в моей душе,
Одни желают славы, и любви огня, и злата блеск,
А мне всего лишь — тени и мечты мои...

Лучи солнца пробиваются сквозь кроны деревьев

и вместе с шелестом листвы и ароматом цветов и хвои, ви-
сящим в полуденном знойном воздухе, создают ощущение
спокойствия и обволакивающего, прозрачного Счастья...

Уже пять часов дня, наступило время вечернего чая.
Как же хорошо летом на даче!..



ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Темы рассказов «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕЛЕФОН» и «ШКОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ» взяты из школьных сочинений моего старшего сына Сергея.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Сказка про девочку, собачку и котенка	3
Сказка про свинью и муравья	4
Петя и волчица	6
Про ежика Федю	7
Его Величество Телефон[1]	10
Письмо в отдел доставки	13
Школьное сочинение	15
Новогодняя сказка	18
Как нарисовать снег?	20
Современная сказка	23
Про дедушку Вазгена и внука Рубика	26
Летом на даче	31
Примечания	34

Виктор Харемов

Рассказы и сказки для детей и взрослых

Корректор Алексей Леснянский

Иллюстрация Freerik.com

Дизайнер обложки Виктор Харемов

Небольшой сборник рассказов и сказок для детей и взрослых.
Художественные образы взяты из воспоминаний о людях и событиях
своего детства и юности, о которых часто вспоминается с теплотой
и грустью в сердце.

ISBN 978-5-0056-0178-0



9 785005 601780 >