

*Виктор Харемов*  
*Сергей Харемов*

*Проект*  
*«КРОНУС-Х»*

ВИКТОР ХАРЕБОВ  
СЕРГЕЙ ХАРЕБОВ

# ПРОЕКТ «КРОНУС-Х»

Издательские решения  
По лицензии Ridero  
2025

УДК 82-3  
ББК 84-445  
Х20

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

**Харемов Виктор**

Х20 Проект «Кронус-Х» / Виктор Харемов, Сергей Харемов. — [б. м.] :  
Издательские решения, 2025. — 70 с.  
ISBN 978-5-0065-6955-3

В секретной лаборатории компании «Кронус» создается устройство, способное исказить пространство и управлять временем. Разработка привлекает Антиподов — загадочных пришельцев, стремящихся изменить течение времени на Земле, чтобы сделать мир пригодным для своей цивилизации. Героям предстоит вступить в борьбу за сохранение цивилизации и самой реальности, балансируя на грани науки, морали и выживания.

**УДК 82-3**  
**ББК 84-445**

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-0065-6955-3

© Виктор Харемов, 2025  
© Сергей Харемов, 2025

# ПРОЛОГ

2167 год... крупные города на Земле превратились в колоссальные мегаполисы, каждый из которых стал подобием самостоятельного государства. Эти гигантские города-государства вытеснили природу, разорвав связь человечества с прошлым и создав мир, где технологии и власть сосредоточились в руках глобальных корпораций. Пространства между мегаполисами превратились в выжженную пустошь, известную как Серые Пределы.

Самым могущественным из мегаполисов была Аркония, центральный узел планеты. Гигантские небоскребы Арконии уходили в небо, а подземные уровни простирались вглубь на сотни метров. Здесь находились правительство, крупнейшие корпорации и Центральная База Временных Данных.

Жители Арконии были разделены на несколько социальных слоев, отражающих глубокое неравенство в обществе.

Верхний слой составляла элита: политики, ученые и руководители крупных корпораций, которые контролировали доступ к лучшим ресурсам и передовым технологиям. Многоэтажные особняки, в которых жила элита, пестрели яркими вывесками и рекламными экранами. Они служили не только символом богатства, но и осязаемым воплощением их превосходства над остальными.

Средний слой представляли офисные работники, инженеры, учителя и другие представители среднего класса. Их жизнь вращалась вокруг монотонной работы, редких выходных и ограниченного досуга. На вечерний отдых у них оставалось мало времени, которое они проводили в небольших барах с виртуальной реальностью, погружаясь в электронную музыку и общаясь через голографические интерфейсы. Их мир был удобным, но лишенным амбиций и доступа к высшим благам.

Нижние уровни мегаполиса находились в вечном полумраке. Это были районы маргинализированных слоев общества, где царил хаос. Серые улицы, подсвеченные неоновыми вывесками, скрывали черный рынок, подпольные лаборатории и заброшенные здания, полные опасностей.

Антиподы появились в Арконии двадцать лет назад. Первоначально их появление вызвало волну интереса и даже надежды на сотрудничество. Однако вскоре стало ясно, что они представляют серьезную угрозу. Обладая способностью манипулировать временными потоками, антиподы пытались изменить ход времени на Земле, чтобы сделать мир пригодным для своей цивилизации. Их цель заключалась в уничтожении привычного временного порядка, создавая искаженные временные потоки, которые могли бы стереть прошлое и изменить будущее.

Общество Арконии было осведомлено о их присутствии лишь частично. Слухи о скачках времени, исчезновениях и других необъяснимых явлениях ходили повсеместно, но официальные лица отрицали какую-либо угрозу. В то же время Служба Временного Контроля, входившая в состав корпорации «Кронус-Тех», вела скрытую борьбу с антиподами, стремясь сохранить баланс времени.

# ГЛАВА 1.

## СИМВОЛ В НОЧИ

Нора Вайт, архивист Центральной Базы Временных Данных, принадлежала к среднему классу – слою общества, который балансировал между комфортом современных технологий и ограничениями, продиктованными доступом к элитным привилегиям.

Ее жизнь вращалась вокруг строгой рутины, в которой работа занимала центральное место. Нора жила на 32-м уровне жилого комплекса «Тетра-Квадра», который считался частью элитного района Ауреум и находился неподалеку от главного здания Центральной Базы Временных Данных.

Квартира Норы представляла собой компактное, но функциональное пространство, полностью адаптированное под жизнь в технологичном мегаполисе.

Главной частью квартиры была многофункциональная гостиная, совмещенная с рабочей зоной. Стены могли менять цвет и текстуру одним касанием, создавая нужное настроение: от спокойных пастельных оттенков до динамичных узоров с подсветкой.

В центре комнаты находился интерактивный стол с трехмерным дисплеем. Утром он превращался в удобное место для завтрака, днем – в рабочую станцию с досту-

пом к архивам и аналитическими инструментами, а вечером становился полноценным развлекательным центром с голографическим кинотеатром. Рядом стояло удобное кресло-капсула, идеально подходящее для долгих часов работы, прослушивания музыки или просмотра фильмов. Его эргономичная конструкция подстраивалась под положение тела, а встроенная аудиосистема обеспечивала объемный звук, полностью погружая в атмосферу.

В одном из углов комнаты находился уютный уголок для отдыха, отделенный от остального пространства невидимыми звуковыми панелями, создававшими ощущение уединенности. Здесь располагался мягкий диван с адаптивной спинкой и подогревом, а также небольшая полка с коллекцией старых книг – единственная привязанность Норы к «физическим» объектам из прошлого. Над диваном висел панорамный экран, транслирующий виртуальные пейзажи, которые могли меняться в зависимости от настроения: от тихого лесного озера до вида на звездное небо.

Работа Норы заключалась в обработке и систематизации информации в Центральной Базе Временных Данных. Доступ к данным строго контролировался: архивисты могли видеть только те части информации, которые были непосредственно связаны с их задачами.

Любое отклонение в ее работе могло привлечь внимание надзорных систем или, хуже того, Службы Временного Контроля, которая занималась расследованием аномалий, связанных с искажениями времени.

Свободное время Норы проходило в одиночестве. Она любила слушать старую музыку из цифровых архивов и читать книги из своей библиотеки. Иногда, чтобы отвлечься от мыслей, она наблюдала за бесконечным потоком машин за виртуальными окнами. Ее единственным постоянным спутником был коммуникатор, через который она поддерживала редкие контакты с коллегами и друзьями.

В один из вечеров на ее рабочем столе появился странный предмет — небольшой металлический цилиндр с загадочным символом, который Нора никогда раньше не видела. Он излучал слабое голубоватое свечение и словно оживал при ее приближении.

Вскоре после появления этого предмета в комнате возник человекоподобный силуэт, состоящий из мерцающих точек света. Его появление сопровождалось едва уловимым звуком, напоминающим треск статического электричества.

— Нора Вайт, ты нужна своему времени, — произнес он. Голос был тихим, но завораживающим, будто эхо, звучащее в пустоте.

— Кто ты? — с тревогой спросила Нора, ее голос дрожал.

— Можешь называть меня Гласом, я — один из Хранителей Времени и прибыл сюда из Будущего, — ответило существо. — Ты должна знать, что Антиподы — наши враги. Они манипулируют временными потоками, стремясь уничтожить земную цивилизацию. Если им удастся достичь своей цели, все, что ты знаешь, будет стерто из реальности. Твоя миссия — предотвратить эти искажения. Это не только сохранит жизнь на Земле, но и уничтожит влияние Антиподов.

Глас указал на цилиндр с загадочным символом, который все еще лежал на ее столе, сверкая холодным блеском под светом голографической лампы.

— Это ключ от Часов Равновесия. Его активация восстановит нарушенные временные потоки и заблокирует действия Антиподов. Но для выполнения задачи ты должна найти других «своих» — людей, которые смогут помочь тебе. В одиночку это невозможно.

После контакта с Гласом Нора никак не могла сосредоточиться. Она мысленно повторяла слова, произнесенные Гласом, его голос звучал в голове, словно он находился рядом.

— Твоя память полностью переключена на время, в котором ты сейчас находишься. Ты должна найти «своих», Нора. Только вместе вы сможете остановить это.

— Как я найду их? Где искать? — спросила она в пустоту, надеясь, что он снова ответит. Но комната оставалась пугающе тихой.

Нора начала с самого очевидного — подключилась к поисковой системе архива Центральной Базы Временных Данных, пытаясь на голографических экранах идентифицировать символ, изображенный на цилиндре. Бесконечные строки, картинки, диаграммы с названиями одни за другими мелькали на экранах мониторов, но ничего похожего не было найдено. Только после запуска специальной программы визуального сравнения иконографических данных и логотипов компаний Нора обнаружила, что искомый символ был подозрительно похож на логотип компании «Кронус».

Пальцы Норы заскользили по клавиатуре, вводя ключевые слова: символ цилиндра, время, «Кронус». Последний запрос неожиданно дал результат. Логотип компании действительно напоминал знак на цилиндре.

Нора зашла на официальный сайт компании «Кронус». Просмотрев множество страниц с описаниями передовых исследований и достижений в области временных технологий, она не обнаружила ничего, что могло бы указывать на прямую связь научно-технической деятельности компании с разработками, связанными с ключом от Часов Равновесия. Нора решила, что нужно попытаться получить информацию от сотрудников ее отдела, имеющих прямые связи с компаниями, подобными «Кронусу».

Включив коммуникатор, она начала обзванивать коллег. Первым в списке был Мэтт — технический специалист, который знал о внутренних системах Центральной Базы Временных Данных больше, чем кто-либо другой.

– Привет, Нора, давно не слышал тебя. Что-то случилось? – голос Мэтта звучал тепло, с легкой ноткой искренней заботы, но в то же время выдавал скрытое любопытство.

– Мэтт, мне нужна твоя помощь. Я ищу информацию о компании «Кронус». Знаешь о них что-нибудь?

– «Кронус»? Насколько я помню, это крупная промышленная корпорация. Они занимаются разработкой квантовых часов и исследованиями в области временных петель. А что тебе нужно?

Нора задумалась, стоит ли упоминать цилиндр.

– Просто... личный интерес. Я нашла кое-что, что, кажется, связано с их символикой. Может, ты сможешь достать мне доступ к их внутренним файлам?

Мэтт засмеялся.

– Ты шутишь? Это самоубийство. Но если я что-то узнаю, я дам знать. Береги себя.

Следующим был звонок ее старой подруге Лизе, которая работала в группе общественных связей. Лиза всегда была источником последних слухов.

– Нора, странный запрос. Компания «Кронус» является частью корпорации «Кронус-Тех». Я слышала, что в компании «Кронус» ведутся какие-то сверхсекретные проекты. Говорят, у них есть закрытые лаборатории под городом. Может, тебе стоит быть осторожнее.

Услышав это, Нора поняла, что найти ответ она сможет только при личном визите в компанию «Кронус», где, возможно, удастся получить недоступную в открытых источниках информацию.

– Ты на правильном пути, Нора, – Глас снова дал о себе знать. – Не доверяй никому полностью. Это задание связано с твоей миссией, и ответы – в твоих руках.

– Но кто эти «свои»? Как я найду их? – Нора была в состоянии крайнего замешательства.

— Ты узнаешь их, когда встретишь. Твой инстинкт подскажет тебе.

Готовясь к визиту в компанию «Кронус», Нора изучила каждый каталог и базу, до которых могла добраться. Чем больше она углублялась, тем сильнее понимала, что за этим стоит нечто большее, чем она могла себе представить. Словно кто-то или что-то управляло поисками, направляя их в нужное русло, но при этом оставляя ключевые детали за завесой тайны.

В материалах информационного отдела архива Центральной Базы Временных Данных Нора обнаружила старые, почти забытые файлы, относящиеся к проекту «Кронус-Х», который был закрыт несколько десятилетий назад. Эти файлы содержали отрывочные записи об исследованиях в области временных искажений, но большинство данных были засекречены. В одном из отчетов упоминался подземный научно-исследовательский комплекс «Дельта-Кронус», где проводились первые исследования по проекту, он относился к секретной зоне, куда доступ имели только элитные группы исследователей.

Однако чем дальше она продвигалась, тем больше вопросов возникало. Почему Глас выбрал именно ее? Почему ключ появился именно сейчас? И что за люди были теми «своими», которых она должна найти? Эти мысли не давали ей покоя, усиливая чувство тревоги.

## ГЛАВА 2. ВСТРЕЧА С ЭМИЛИ

Аркония медленно пробуждалась, а первые солнечные лучи скользили между высокими шпилями мегаполиса, наполняя улицы мягким утренним светом. Нора Вайт находилась перед центральным входом в административное здание «Кронус-Тех», одной из самых влиятельных корпораций мегаполиса. Ее сердце билось чуть быстрее, чем обычно, но на лице оставалось выражение профессионального спокойствия. Сегодня Норе предстояла встреча с Эмили Кларк, главой исследовательского отдела компании «Кронус», и многое зависело от того, как пройдет этот разговор.

Нора поправила воротник своего скромного серого плаща и вошла в залитое холодным светом здание корпорации. Массивные двери с голографическими узорами сомкнулись за ее спиной. В воздухе витал легкий запах озона — вероятно, от мощных серверов, работавших где-то под зданием. Приемная стойка встретила Нору минимализмом: стеклянная поверхность, встроенные экраны и бесстрастный взгляд искусственного администратора.

— Чем могу помочь? — ровный голос андроида не выражал эмоций.

— Мне нужно встретиться с Эмили Кларк, — спокойно сказала Нора. — Я записана.

Экран мигнул, и андроид кивнул.

— Эмили Кларк ожидает вас в кабинете 7-В. Следуйте по коридору до лифта.

Нора благодарно кивнула и направилась в указанном направлении. Лифт поднял ее на семнадцатый этаж, где расположился кабинет руководителя исследовательского отдела. Полупрозрачные двери открылись, и Нора вошла в просторный офис. Высокие панорамные окна открывали вид на мегаполис, а строгий интерьер подчеркивал рабочую атмосферу.

За массивным столом с угловатыми голографическими экранами сидела Эмили Кларк — высокая женщина с вьющимися светлыми волосами, идеальной осанкой, в строгом костюме из тонкой серебристой ткани, подчеркивающей ее деловой образ.

— Вы Нора Вайт? — спросила Эмили, подняв взгляд от планшета.

— Да, — Нора сдержанно улыбнулась. — Я аудитор из Центральной Базы Временных данных. Прибыла с проверкой. Мне нужно получить доступ к архивам проектов компании.

Эмили нахмурилась, но сохранила профессиональный тон:

— Насколько мне известно, все наши отчеты соответствуют требованиям. Почему вы не предупредили о визите заранее?

Нора достала из кармана небольшую пластиковую карту — биометрический Сертификат Уровня Допусков — и активировала её. В воздухе вспыхнула голографическая проекция документа с символами Центральной Базы Временных Данных.

— У меня есть разрешение на доступ к проектам пятого уровня секретности. Это внезапная проверка, которая,

возможно, поможет прояснить некоторые вопросы у руководства, — пояснила Нора, передавая карту Эмили для проверки.

Эмили молча провела сканером по ее поверхности. Устройство мигнуло, подтверждая подлинность допуска.

— Хорошо. Ваши допуски впечатляют, — заметила Эмили. — Но предупреждаю, что доступ к некоторым данным ограничен из-за их состояния. Есть определенные... странности, которые мы пока не смогли объяснить.

— Странности? — переспросила Нора, стараясь не выдать своего волнения.

— Да, — ответила Эмили, вставая из-за стола. — Следуйте за мной, я покажу вам архив.

Они пересекли несколько коридоров и наконец остановились перед дверью архива. Эмили ввела код и приложила карту доступа к электронному замку. Дверь плавно скользнула в сторону, открывая просторный зал, наполненный мерцающими стеллажами с цифровыми модулями.

Эмили подвела Нору к одному из них и активировала интерфейс.

— Это ваш доступ. Вы сможете просматривать только те файлы, которые я разрешу. Если вы попытаетесь обойти систему, это будет зарегистрировано, и вам придется объясняться уже с нашими юридическими службами, — предупредила она.

— Поняла, — коротко ответила Нора.

Эмили скрестила руки на груди, наблюдая за Норой.

— Пока вы работаете, я хотела бы понять ваши истинные намерения. Что вас действительно интересует? Неужели это просто исследование архивов?

— Я занимаюсь анализом аномалий в старых базах данных. Недавно я нашла несколько записей, связанных с вашим логотипом. Это может быть важным для работы, но я должна понять их контекст, — уверенно ответила Нора, хотя чувствовала, как напряжение усиливается.

Эмили нахмурилась, ее тон стал более жестким:

– Слишком много «может быть», мисс Вайт. «Кронус» – это частная организация, и мы не обязаны делиться данными без веской причины. Что конкретно вы ищете?

Нора немного замешкалась, но решила рискнуть и добавить немного правды:

– Эти данные могут быть связаны с феноменами, которые затрагивают временные потоки. Мне нужно понять, была ли связь между вашими исследованиями и недавними аномалиями. Я знаю, что в прошлом ваш проект был закрыт. Почему?

Эмили посмотрела на Нору дольше, чем было удобно, и затем, медленно наклонившись, ответила:

– Проект «Кронус» – одна из наших самых охраняемых тайн. Мы не обсуждаем его с посторонними. Но... в ваших словах есть доля любопытства, которое мне кажется... искренним. Возможно, я смогу вам помочь, но только в ограниченных рамках.

Нора почувствовала слабую надежду.

– Спасибо. Любая информация может быть полезной.

– Начинайте свою работу, – сказала Эмили, указывая на один из терминалов. – Здесь находятся все данные, которые вы запрашивали. Но я должна вас предупредить: за последнее время мы заметили исчезновение некоторых файлов и странные модификации в других. Пока неясно, кто или что за этим стоит.

Нора села за терминал, ее пальцы быстро заскользили по сенсорной клавиатуре. На экране начали появляться списки проектов.

– Вы обращались в Центральную Базу с этим вопросом? – спросила Нора, не отрывая взгляда от экрана.

– Да, но мои запросы остались без ответа. Возможно, ваша проверка даст больше ясности, – Эмили слегка улыбнулась, но ее глаза оставались напряженными.

– Я сделаю все возможное, – ответила Нора.

Несколько минут они работали молча. Нора изучала данные, а Эмили наблюдала за ее действиями, изредка поправляя, чтобы уточнить детали о некоторых проектах.

— Почему вы решили начать именно с нашего отдела? — спросила Эмили, нарушая молчание.

— Это не просто совпадение, — сказала Нора, но ее тон выдавал, что она знает больше, чем думает Эмили. — Вы хотите знать правду? Это не просто проект. Всё, над чем вы работаете, гораздо сложнее и опаснее, чем кажется.

— О чем вы говорите? — Эмили нахмурилась. — Если что-то не так, мне нужно знать.

Нора откинулась в кресле и сложила руки на коленях.

— Вы подозреваете, что в вашем проекте что-то идет не так, — начала она. — И вы правы. Но проблема гораздо шире. Антиподы — это не просто группа нарушителей порядка. Это сила, которая действует системно, разрушая все изнутри.

Эмили скрестила руки.

— Слишком общее заявление. Будьте конкретнее.

— Хорошо. Слышали ли вы о беспорядках в Акунте? — спросила Нора.

— Разумеется. Это худший социальный кризис за последние десятилетия. Говорят, что это естественная реакция на неравенство и давление власти.

Нора слегка наклонилась вперед.

— Это выглядит естественно. Но на самом деле за этим стоят Антиподы. Они используют средние и нижние слои населения как инструмент. Подстрекают к восстаниям, провоцируют неповиновение органам власти, организуют акции саботажа и насилия.

Эмили замерла, обдумывая сказанное.

— Вы хотите сказать, что они специально разжигают конфликт? Но зачем?

– Чтобы ослабить верхушку власти Арконии. Чем хаотичнее становится система, тем проще им внедрять своих людей – в корпорации, правительственные структуры, полицию. Когда все рушится, они заполняют пустоты. Одновременно с провокациями Антиподы используют временные аномалии как оружие.

– Оружие? – резко спросила Эмили – Но как можно использовать временные аномалии как оружие? Это же неконтролируемый хаос.

Нора усмехнулась.

– Для вас – хаос. Для них – инструмент. Антиподы научились направлять искажения в нужные им точки. Они используют их, чтобы разрушать ключевые элементы инфраструктуры, уничтожать стабильность.

– Это объясняет, почему столько аномалий появляется в мегаполисах, – пробормотала Эмили.

– Именно, – кивнула Нора. – Они ослабляют города, лишают их контроля и вызывают панику. Вы помните, что произошло в Лаумосе?

Эмили нахмурилась.

– Конечно. Вся восточная часть города пропала за одну ночь. Говорили, что это крупнейшая временная воронка, но никто не мог объяснить, почему она появилась.

Нора стиснула зубы.

– Это был их тест. Они запустили искусственную временную воронку, чтобы проверить, смогут ли направить ее на крупный населенный пункт.

Эмили почувствовала, как холодок пробежал по ее спине.

– Но зачем? Чего они хотят этим добиться?

Нора присела напротив, ее голос стал тише, но серьезнее.

– Они используют аномалии, чтобы разрушать структуру времени и пространства Земли. Каждый раз, когда появляется воронка или зона искажений, наша реальность

становится слабее. Они планируют довести ситуацию до критической точки, когда само время на Земле начнет разрушаться.

— Это безумие, — выдохнула Эмили. — Они ведь рискуют уничтожить и себя.

— Они думают, что смогут выжить, — ответила Нора. — Их технологии позволяют создавать временные убежища. Это своего рода карманы реальности, защищенные от общего разрушения. Они хотят оставить Землю в руинах, но сохранить себе куски, где они смогут править без ограничений.

Эмили задумалась, ее разум пытался осмыслить услышанное.

— Мы можем остановить их? — наконец спросила она. Нора взглянула на нее пристально.

— Пока у нас есть время. Но для этого мне нужна ваша помощь. Ваши разработки и данные — ключ к пониманию, как они создают эти искажения.

Эмили кивнула.

— Хорошо. Если мы действительно сможем остановить их, я сделаю все, что в моих силах. Это серьезное обвинение. Вы уверены?

— Уверена, — сказала Нора спокойно. — У меня есть доказательства. Но сейчас не это главное. Ваша лаборатория — еще одна их цель. Они используют ваши разработки, чтобы еще больше дестабилизировать ситуацию.

— Да, я заметила странности в результатах, — призналась Эмили. — Но это могли быть просто ошибки.

— Это не ошибки, — покачала головой Нора. — Это вмешательство. И чем дольше вы позволяете им манипулировать данными, тем сильнее становитесь их инструментом.

Нора задержала на Эмили взгляд, будто оценивая ее решимость, и наконец сказала:

— Теперь о проекте «Кронус-Х». Этот проект был перехвачен. Антиподы не просто создали аномалии,

но и внедрили своих людей в вашу команду, чтобы на-  
править исследования в нужное им русло. Все, что здесь  
разрабатывается, работает на их цель: разрушение зем-  
ного пространства и времени.

— Это невозможно, — прошептала Эмили. — Мы зани-  
маемся предотвращением искажений, а не их усилением.

— Именно это вам и должны были внушить, — Нора го-  
ворила спокойно, но в ее голосе звучала сталь. — Задайте  
себе вопрос: почему данные противоречат логике? Поче-  
му оборудование выходит из строя? Все это последствия  
их вмешательства.

Эмили попыталась осмыслить услышанное, но в ее го-  
лове была лишь одна мысль: «Если это правда, то что же  
мне делать?»

Нора, словно прочитав мысли Эмили, продолжила:

— У нас есть шанс их остановить. Антиподы зависят  
от артефакта, называемого Ключ Равновесия. Он позволя-  
ет управлять потоками времени и пространства. К счастью,  
сейчас у них есть только половина ключа. Вторая полови-  
на находится под нашей защитой. Но они не остановятся,  
пока ее не получат.

Эмили сидела молча, пытаясь соединить все воедино.

— Зачем вы говорите это мне? — наконец спроси-  
ла она.

— Потому что вы — руководитель этой лаборатории.  
У вас есть доступ ко всем данным, к которым они пытают-  
ся добраться. Если вы согласитесь работать со мной, мы  
сможем не только остановить Антиподов, но и закрыть  
проект так, чтобы никто больше не смог возобновить эти  
исследования.

Эмили посмотрела на Нору и почувствовала, что впер-  
вые за долгое время ее страх сменился решимостью.

— Хорошо, — сказала она твердо. — Я помогу.  
Но только если увижу доказательства. Скажите, что нужно  
делать.

Нора чуть заметно кивнула, именно этого ответа она и ожидала.

— Эмили, и все же... почему проект «Кронус-Х» был приостановлен? Почему исследования прекратились на таком критическом этапе?

Эмили вздохнула и на несколько мгновений закрыла глаза, как будто пытаясь найти нужные слова.

— Да, Вы правы... Все связано с Ключом Равновесия, — сказала она, не скрывая тревоги в голосе. — Мы знали, что для завершения экспериментов нам нужна вторая половина Ключа. Одна половина была у нас, но без второй мы не могли продолжить работы, не рискуя разрушить все, что уже было создано.

Нора внимательно слушала, не отрывая взгляда от Эмили.

— Мы начали поиски, — продолжила Эмили, — но, несмотря на все усилия, не смогли найти ее. У нас были данные, которые указывали на возможное местонахождение второй половины, но каждая попытка привести нас к ней заканчивалась неудачей. Это стало настоящей проблемой. Без второй половины ключа продолжение экспериментов было невозможно.

Нора кивнула, понимая, как важен этот элемент для всей работы.

— Так проект просто закрыли на неопределенное время? — спросила она, чувствуя, как ситуация накаляется.

— Да, — подтвердила Эмили. — На данный момент все заморожено. Мы не могли рисковать, зная, что без Ключа Равновесия вся наша работа может быть уничтожена. И, кроме того, у нас не было уверенности в том, что мы вообще могли бы безопасно завершить проект без той второй половины.

Ее голос стал тише, и в его тени звучала не только усталость, но и отчаяние. Эмили понимала, что они могли бы стать частью чего-то гораздо большего, но для этого

им нужно было не только найти вторую половину, но и противостоять тем, кто скрывался в тени и мешал им двигаться вперед.

Эмили протянула Норе руку, в которой был микромодуль с кодом доступа. — Вот специальный код доступа к главной лаборатории исследовательского комплекса «Дельта-Кронус». Можете поискать в архиве «Дельта-Кронус» инструкции по активации и отчеты по последним этапам исследований.

На мгновение Нора заметила, как плечи Эмили опустились, будто под грузом невидимой ответственности. Она умолкла, встала и подошла к окну, взгляд ее был устремлен на панораму мегаполиса.

— Если вы обнаружите что-то серьезное, вы меня уведомите? — тихо спросила она, не оборачиваясь.

— Конечно, — заверила Нора, хотя внутри понимала: часть информации лучше оставить при себе. Она направилась к выходу, но обернулась у дверей.

— Доктор Кларк, помните: времени у нас мало. Чем быстрее мы действуем, тем больше у нас шансов.

Эмили кивнула, чувствуя, как ее тревога сменяется решимостью. Когда дверь закрылась, она взглянула на свои отчеты. Теперь ее работа была больше, чем просто наука. Она стала частью битвы, о которой сотрудники ее корпорации даже не догадывались.

Голос Гласа, который Нора слышала только в критические моменты, раздался у нее в голове, едва заметным шепотом:

— Она знает больше, чем говорит. Продолжай, ты на правильном пути.

## ГЛАВА 3. КАРТИНЫ МАРКУСА

Выйдя из офиса, Нора решила пройтись по улицам, чтобы собраться с мыслями. Вечернее небо Арконии, затянутое смогом, отражало мерцание голографических вывесок. Улицы города были заполнены людьми, спешащими домой и растворяющимися в пестром хаосе ночной жизни. Нора медленно шла по мостовой, оглядываясь на бесконечный поток машин. Мысли о том, что символ на поверхности цилиндра странным образом напоминал логотип компании «Кронус», не покидали ее.

Остановившись у небольшой площади, где собралась группа зевак, Нора заметила мужчину с планшетом, стоящего на краю тротуара. Он рисовал яркую, почти пульсирующую картину: на планшете был изображен водоворот из света и тени, напоминающий тот самый символ, о котором она все время думала.

Мужчина был высоким, его вид казался слегка небрежным. Его волосы падали на лицо, а стилус, который он держал в руке, перемещался по поверхности планшета.

Нора почувствовала странное притяжение к этой картине и ее автору, словно в нем было что-то знакомое.

Она подошла ближе, и ее голос дрогнул:

— Что это?

Художник обернулся. Его глаза были глубокими, словно он видел в Норе что-то большее, чем могла понять она сама.

— Картина? Или то, что на ней изображено?

— И то, и другое, — тихо ответила Нора.

Он улыбнулся, но в этой улыбке было что-то загадочное.

— Я Маркус. Похоже, вы не случайно остановились здесь.

Нора кивнула, глядя на планшет.

— Я видела это раньше. Эти формы, линии... они напоминают кое-что, что мне нужно понять.

Маркус поднял бровь.

— Значит, вы одна из тех, кто тоже ищет ответы?

Его слова заставили Нору вздрогнуть. Она почувствовала, что он может знать больше, чем кажется.

— А вы знаете? Это просто картина, или за ней что-то стоит?

— Все, что я рисую, приходит ко мне, — ответил он немного загадочно. — Иногда это воспоминания, иногда... предчувствия. А иногда я даже сам не знаю, откуда они берутся.

Нора глубоко вздохнула, решая, стоит ли ему доверять. Но что-то в нем — может, его спокойствие, может, то, как его картина совпадала с ее видением, — заставило ее заговорить.

— Это не просто случайность. Я ищу ответы, которые касаются времени, нашего мира и... странных вещей, которые происходят вокруг нас. У меня есть Ключ. И кажется, что ты можешь быть частью этого.

Маркус молча смотрел на нее, его глаза ожили.

— Ты думаешь, что я один из тех, кто тебе нужен?

— Может быть. Я не уверена, но чувствую, что должна кое-что тебе рассказать.

Маркус убрал стилус и закрепил планшет на переносной подставке.

– Что ты ищешь?

Нора не знала, как объяснить все словами. Она вытаскивала металлический цилиндр из своей сумки и показала его. Символ на нем засветился, когда Маркус протянул руку. Он не коснулся цилиндра, но его лицо изменилось.

– Это... это что-то важное. Это связано с узлами времени, правда? – его голос стал серьезным.

– Да. Но откуда ты знаешь про Ключ?

Маркус посмотрел на нее долгим взглядом.

– Я видел это раньше. Или, может быть, увижу в будущем. Трудно сказать, когда речь идет о времени. Но если ты доверилась мне, я думаю, я должен помочь тебе.

Нора подошла к планшету на переносной подставке и несколько минут пристально разглядывала картину. Затем обернулась к Маркусу и сказала:

– Ну, мне пора. Встретимся завтра, у меня дома. Я живу неподалеку отсюда. Комплекс «Тетра-Квадра», 32-й уровень. Жду тебя завтра к полудню.

Попрощавшись с Маркусом, Нора направилась домой. Перед тем как свернуть в один из переулков, она почувствовала, что за ней кто-то следит. Она убыстрила свой шаг, вдруг из-за угла появился человек в темном плаще, его лицо скрывала маска. Он напал на Нору, пытаясь вырвать цилиндр из ее рук.

Нора отчаянно защищалась, но нападавший был сильнее, и почти уже вырвал сумку из рук Норы, но Маркус, неожиданно вернувшийся за своим рюкзаком, оставленным на тротуаре, услышал шум и бросился на помощь. Он схватил кусок металлической трубы, валявшийся на обочине мостовой, и сильным ударом в корпус отбросил нападавшего. Тот быстро скрылся, оставив Нору и Маркуса в оцепенении.

– Ты в порядке? – спросил Маркус, помогая Норе подняться.

– Они знают обо мне. Они хотят забрать Ключ, – срывающимся голосом сказала она.

– Кто это?

– Я не знаю точно, скорее всего, это тайные агенты Антиподов. Меня предупреждали, что на моем пути будут такие угрозы.

– Значит, ты не должна останавливаться. Мы не можем позволить им победить, – твердо сказал Маркус.

Глас снова прозвучал в ее голове:

– Ты права, Нора. Маркус – один из «своих». Он важен. Доверься ему. У тебя лишь половина ключа, вам надо найти вторую половину и узнать процедуру его активации. Возможно, ответ вы с Маркусом найдете в лаборатории или архивах комплекса «Дельта-Кронус».

– Кажется, у нас нет выбора, – сказала Нора Маркусу. – Если ты готов, я расскажу тебе все.

Маркус кивнул.

– Я уже внутри этой игры. Давай завтра обо всем поговорим.

## ГЛАВА 4. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА КЛЮЧА

Нора вернулась домой, стараясь сохранить спокойствие, но настороженность, вызванная недавним нападением на улице, только усилилась. Открыв дверь своей квартиры, она сразу заметила, что вещи были не на своих местах: ящики комода открыты, книги валялись на полу, а документы из ее стола оказались разбросаны по комнате. Это было не просто ограбление — они искали что-то конкретное.

Она закрыла дверь на два замка и медленно прошла вглубь квартиры. На кухонном столе ее ожидала чашка с остатками утреннего кофе, единственное напоминание о том, что совсем недавно ее жизнь была относительно спокойной. Нора присела, пытаясь осмыслить произошедшее. За кухонным столом Нора просидела пару часов с чашкой кофе в руках.

— Уже поздно, надо ложиться спать. Завтра будет тяжелый день, необходимо как следует выспаться, — подумала она, отодвигая чашку от себя.

Нора легла спать, но долго не могла уснуть. Ей все время слышались посторонние шумы: шаги на лестничной

площадке, странные обрывки разговоров. Каждый шорох заставлял ее вздрагивать и прислушиваться. Только под утро она смогла провалиться в тревожный сон.

Проснувшись поздно, день давно начался. Ощущая усталость, Нора привела себя в порядок и, чтобы немного отвлечься, включила новостной канал. На экране мелькали кадры городских улиц и заголовки новостей об очередных событиях мегаполиса. Она невнимательно слушала, не придавая значения нескончаемому потоку информации.

Вдруг включился видеофон, и на экране появилось лицо Маркуса.

— Нора, ты дома? — услышала она его голос, полный тревоги.

— Да. Маркус, кто-то был здесь. Мою квартиру обыскали, — произнесла она дрожащим голосом.

— Мы должны поговорить, — сказал он, когда она пропустила его внутрь, не задавая лишних вопросов.

Как только Маркус вошел в прихожую, его взгляд сразу остановился на Норе. По ее выражению лица он сразу догадался, что произошло что-то серьезное.

— Ты уверена, что все в порядке? — Маркус явно был встревожен.

— Со мной все нормально, но... я не знаю, как теперь быть. Они искали что-то. И я думаю, это связано с половиной ключа, — Нора нервно поправила волосы, в ее глазах не было прежней уверенности.

Она провела его в гостиную и села за стол. Маркус присел напротив нее, молча ожидая.

— Я знаю, это были агенты Антиподов, — сказала Нора, глядя в глаза Маркусу.

— Так и есть, — подтвердил он, опираясь локтями на стол. — Ты все равно не должна была вмешиваться. Это было слишком опасно.

Нора слегка усмехнулась, но ее улыбка не была искренней.

— Я не могла стоять в стороне, зная, что происходит. Ты не понимаешь, что происходит. Ты не знаешь, что они делают.

Маркус нахмурился.

— Что ты имеешь в виду? Что они делают?

Нора откинулась в кресле, чувствуя, как напряжение уходит с ее плеч, но внутреннее беспокойство усиливается.

— Они используют временные аномалии, чтобы разрушить Землю, — произнесла она, опуская глаза. — Эти аномалии, которые мы наблюдаем, не случайны. Они — оружие, созданное Антиподами. И они знают, как ими управлять.

Маркус молчал, переваривая услышанное.

— Оружие? — сказал он наконец. — Ты серьезно? Как можно использовать временные аномалии как оружие?

Нора посмотрела на него, и ее глаза на мгновение заблестели.

— О, они умеют это делать. И очень хорошо. Эти аномалии не просто случайные вспышки. Антиподы способны манипулировать временем и пространством, чтобы разрушить инфраструктуру, вызвать хаос, уничтожить контроль. Они могут сжигать целые районы, поглощать города... И они намерены использовать это, чтобы создать для нас невыносимые условия жизни.

Маркус подался вперед, его лицо становилось все более напряженным.

— И как они это делают? Как они могут контролировать такие аномалии? Это невозможно.

Нора повернулась к нему и, выдержав паузу, ответила:

— Они используют наши собственные технологии. Технологии, которые мы разрабатываем для борьбы с аномалиями, — чтобы их создавать. Я обнаружила это несколько месяцев назад. Они внедрились своих агентов в наши исследовательские группы, чтобы мы не только не предотвращали искажения, но и усиливали их. И ес-

ли мы не остановим их, они полностью разрушат этот мир.

Маркус на секунду замолчал.

— Слушай, это важно. Ты уверена, что половина ключа у тебя? Ты проверяла?

Нора встала и пошла к тайнику. Сердце билось быстрее, чем обычно. Она открыла вмонтированный в стену сейф, куда она после нападения решила спрятать половину Ключа, и с облегчением вздохнула: Ключ был на месте.

— Почему ты молчала? Почему ты не предупредила меня раньше?

Нора на мгновение закрыла глаза.

— Потому что я не была уверена. Я не знала, что это Антиподы. Я думала, что это просто сбои в системе, ошибки в данных... Но теперь все ясно. Мы играем в их игру, и они контролируют нас.

Маркус стоял молча, собираясь с мыслями.

— И как мы можем это остановить? — наконец спросил он.

Нора подняла голову и посмотрела ему в глаза. Этот взгляд был полон решимости.

— Нам нужно забрать контроль. Мы должны найти способ предотвратить создание этих аномалий. У нас есть шанс, если мы действуем быстро. Но для этого я должна иметь доступ к данным, к тем, которые находятся в главной лаборатории исследовательского комплекса «Дельта-Кронус», которую они уже контролируют.

Перехватив удивленный взгляд Маркуса, Нора продолжала:

— Я получила специальный код доступа к главной лаборатории от доктора Эмили Кларк, руководителя исследовательского отдела компании «Кронус». Это даст нам возможность проникнуть в архив лаборатории, где находятся интересующие нас документы.

Маркус не спешил с ответом. Он понимал, что они стоят на пороге чего-то огромного, но это было связано с риском, который они не могли полностью оценить.

— Ты знаешь, что я готов помочь, — сказал он наконец. — Но нужно больше, чем просто найти данные. Нам нужно нейтрализовать их, прежде чем они смогут нанести непоправимый ущерб.

Нора встала, направляясь к окну. Ее взгляд был решительным.

— Я знаю, — ответила она, не оборачиваясь. — Но сейчас главное — остановить временные аномалии. Это их главное оружие. Если мы не сделаем это прямо сейчас, они смогут разрушить пространственно-временной континуум, и никакие усилия не смогут этого предотвратить.

Маркус молча кивнул. Он понимал, что их будущее зависело от того, насколько быстро они смогут разрушить планы Антиподов.

— Что нужно делать? — спросил он.

Нора обернулась и встретилась с ним взглядом.

— Мы начинаем с того, что добудем информацию. Если мы сможем проникнуть в комплекс «Дельта-Кронус», возможно, мы получим ключевые данные, которые нам нужны для нейтрализации аномалий.

— Это будет тяжело, — сказал Маркус. — Но, думаю, мы все еще можем исправить это. У меня есть новости.

Она подняла на него глаза, полные надежды и тревоги.

— Какие?

Маркус сел напротив нее и достал из сумки маленький блокнот. Он развернул его и показал набросок картины, которую закончил несколько месяцев назад.

— Эта картина... — начал он. — Я помню, как работал над ней. Тогда у меня были странные видения. Я видел старый подземный комплекс. Я даже не знал, существует ли он на самом деле. Но теперь, связав это с твоим Ключом, я понимаю, что его вторая половина может быть там.

Нора разглядывала рисунок, изображающий внутреннее пространство комплекса с коридорами, исчезающими в темноте. В центре рисунка находился странный механизм, напоминающий лабораторную установку, и цилиндр с таким же символом, как и на половине Ключа, который хранила Нора.

— Ты уверен? — спросила она.

— Настолько, насколько можно быть уверенным в своих видениях, — ответил Маркус. — Эта картина была результатом череды кошмаров и снов. Я видел этот комплекс в деталях. Возможно, у нас есть шанс найти там вторую половину.

Нора задумалась.

— Ты хочешь сказать, что если мы найдем этот комплекс, мы найдем и вторую половину Ключа?

Маркус кивнул.

— Нам нужно попытаться это сделать... Но это место опасно. Мне нужно подготовиться и узнать больше.

Она нервно прошла по комнате.

— Мы теряем время, Маркус. Если они уже знают обо мне, то, возможно, они уже знают о твоих картинах.

— Вот почему ты должна оставаться здесь, — сказал он твердо. — Тебе нужно быть в безопасности. Я пойду в архивы архитектурного отделения мегаполиса и постараюсь выяснить, где находится этот комплекс. Это даст нам преимущество.

Нора посмотрела на него с сомнением.

— Ты действительно думаешь, что сможешь справиться в одиночку?

— Я знаю, что должен попробовать, — сказал Маркус. — Но я буду на связи. Если я найду что-то конкретное, я сразу вернусь.

Нора покачала головой, но не стала спорить.

— Ладно, иди. Но, Маркус, пожалуйста, будь осторожен. Мы не знаем, что еще они могут сделать.

После его ухода Нора долго не могла успокоиться. Она попыталась восстановить в памяти события прошлой ночи, но все казалось слишком расплывчатым. Единственное, что она знала точно, — злоумышленники хотели ее остановить.

Когда Маркус вернулся вечером, он выглядел взволнованным.

— Я нашел кое-что.

— Что именно? — спросила Нора.

Маркус разложил перед ней распечатки карт и документов, которые он добыл в архиве архитектурного отделения мегаполиса.

— Этот комплекс существует. Он находится в старом районе Вентарис. Его использовали во время первых экспериментов с временными потоками. Судя по всему, он давно закрыт, но я уверен, что проникнуть внутрь не просто — вход по-прежнему охраняется.

— Значит, это наш следующий шаг, — решительно произнесла Нора.

— Только если ты готова, — ответил Маркус. — Это место может быть опасным.

Нора посмотрела на него, и в ее глазах появилась искра надежды.

— Я готова. Мы должны найти вторую половину Ключа, Маркус. Без него у нас нет шансов.

## ГЛАВА 5.

# АРХИВ «ДЕЛЬТА-КРОНУС»

Густой туман стелился над старым районом Вентарис, когда Нора и Маркус шагнули на заросшие тропы старого сада-парка. Некогда ухоженное место превратилось в джунгли, ветви деревьев переплелись, образуя плотный купол, а трава скрывала следы бывших тропинок. Здесь, среди зеленого хаоса, скрывался вход в туннель, ведущий к подземному комплексу.

Маркус, держа в руках старую карту, отысканную среди архивных материалов, уверенно прокладывал путь.

— Вот здесь, смотри, — он указал на отметку на карте. — Должен быть запасной выход из туннеля. Наверняка они замаскировали его так, чтобы никто не нашел.

Нора огляделась и остановила взгляд, заметив что-то странное среди зарослей.

— Похоже на люк. — Она откинула листья и убрала слой грязи с металлической поверхности.

Маркус помог открыть тяжелый люк, и перед ними открылся проход в темный коридор. Спуск был крутым и узким, ржавые ступени покрывала мокрая плесень.

— Похоже, нас ждет долгая прогулка, — пробормотал Маркус.

— Лишь бы не в пустоту, — отозвалась Нора.

Так они спустились через один из входов в подземный комплекс. Коридор уходил в темноту, а воздух был тяжелым и застоявшимся. Где-то вдали гулко капала вода. Предупреждающие знаки на стенах тоннеля над кабельной проводкой напоминали о былой значимости этого места.

Двигаясь по коридору в полумраке, Нора случайно споткнулась.

— Осторожно! — Маркус успел схватить ее за руку, удерживая от падения.

Она удивленно посмотрела на него, чуть задержавшись взглядом.

— Спасибо.

— Ты всегда такая невнимательная? — с добродушным видом сказал он, не отпуская ее руку чуть дольше, чем нужно.

— Это нервы, — отозвалась она, убирая прядь волос с лица. — Когда вокруг тебя рушится время и пространство, сложно не терять равновесие.

— Тогда хорошо, что у тебя есть я, — Маркус улыбнулся и обнял Нору.

Нора хотела было что-то ответить, но их внимание привлекли странные звуки из глубины туннеля. Они мгновенно вернулись в рабочий режим.

— Нам нужно торопиться, — сказала она, вырываясь из его объятий.

Маркус кивнул, но его взгляд оставался прикованным к Норе чуть дольше, чем требовалось.

— Смотри, — прошептал Маркус, освещая стену фонарем. На плитах виднелись символы проекта «Кронус-Х». — Мы на месте.

Нора кивнула, пальцы сжались на ремне сумки.

— Архив секретной лаборатории... Теперь главное — найти то, что нам нужно.

Они подошли к двери архива. Нора достала микромодуль кода доступа и, подержав его в руке несколько се-

кунд, подключила к панели. Раздался щелчок, и дверь медленно открылась.

Тусклый свет голографического проектора выхватывал из темноты частицы пыли, которые плавно кружились в пустоте, словно привидения ушедших лет. Архив главной лаборатории «Дельта-Кронус» дышал забвением. Полки вдоль стен были заставлены папками с документацией, а на рабочих столах валялись неактивные интерфейсные модули, синхронизаторы и подшивки документов, покрытые толстым слоем пыли.

Маркус вытер ладонью пот со лба и пробормотал:

— Эти документы — полный хаос. Половина из них — всего лишь скучные отчеты о расходах бюджета. Зачем мы здесь, Нора?

Нора молча уткнулась в старый планшет, который ей удалось включить. Вдруг что-то привлекло ее внимание, она резко подняла голову.

— Подожди. Посмотри на это! — Она повернула планшет так, чтобы Маркус увидел экран. — Здесь упоминается проект «Кронус-Х».

Маркус нахмурился, всматриваясь в текст.

— «Кронус-Х»? Это что-то важное?

Нора кивнула, прокручивая текст пальцем. — Это был проект по стабилизации потоков времени. Они пытались создать механизм, который предотвращал бы коллапсы потоков времени. Но... — Она чуть наклонила голову к экрану. — Вот примечание: проект закрыли из-за неудачных результатов.

Маркус придвинулся ближе.

— Постой... Вот здесь... Подземный комплекс «Дельта-Кронус». Финальные испытания по дезактивации временных аномалий. Закрыт до обнаружения второй половины Ключа Времени.

Нора на секунду замерла, затем развернула карту, приложенную к файлу.

– Скорее всего, вторая половина ключа все еще здесь. Если мы доберемся до экспериментальной установки, у нас появится шанс все исправить.

Маркус скрестил руки на груди и вздохнул:

– Только не забывай, кто за нами охотится. Антиподы наверняка будут ждать нас там. Просто так они не позволят нам уйти.

Нора усмехнулась и спрятала планшет в сумку.

– Это нас никогда не останавливало. Будем двигаться дальше по коридору, где-то рядом должна быть сама лаборатория.

## ГЛАВА 6. ЛАБОРАТОРИЯ «ДЕЛЬТА-КРОНУС»

Темнота подземного коридора была почти осязаемой. Лампы мигали, создавая призрачные тени на стенах. Путь к главной лаборатории «Дельта-Кронус», где находилась экспериментальная установка, напоминал кошмар: обрушенные своды, узкие проходы и ощущение чужого взгляда, следящего за каждым их шагом.

Маркус остановился перед массивной стальной дверью, на которой был изображен знакомый символ.

– Мы на месте. Только... как мы войдем?

Нора активировала терминал, сдув с него слой пыли. Экран мигнул, оживая, но система тут же запросила код доступа.

– Система безопасности все еще активна. Мне нужно время, чтобы обойти ее.

Маркус обернулся и услышал то, чего опасался – металлическое эхо шагов вдалеке.

– Я попробую их задержать. Только поторопись.

Он выхватил из-за спины портативный плазменный фазер с бесшумным режимом и занял позицию у входа. Металлический звук усиливался, приближаясь.

– Они уже здесь! – крикнул он.

Нора не оторвалась от экрана.

– Еще пара минут!

Из темноты вышли агенты Секретной службы Антипов. В их движениях не было суеты, а лица оставались непроницаемо холодными. Один из них сделал шаг вперед, голос эхом разнесся по коридору:

– Сдавайтесь. У вас нет шансов.

Маркус не стал отвечать. Он открыл огонь, и ослепительный луч плазмы сразил обоих агентов наповал.

– Надеюсь, ты почти закончила! – крикнул Маркус через плечо.

Экран терминала пискнул, и массивная дверь начала открываться.

– Готово! Быстрее, заходим внутрь! – дрожащим голосом произнесла Нора.

Нора и Маркус осторожно вошли в центральную лабораторию исследовательского комплекса «Дельта-Кронус». Дверь бесшумно закрылась за ними, оставляя их в полутьме огромного помещения.

В центре лаборатории возвышалась массивная экспериментальная установка, окруженная тонкими энергетическими барьерами, искривляющими свет. Полупрозрачные мониторы вдоль стен мерцали, выводя обрывочные данные, словно лаборатория пыталась предупредить их о чем-то.

Маркус шагнул вперед, подняв свой плазменный фазер на случай непредвиденной угрозы. Его взгляд упал на установку – гигантский монолит из темного металла с ярким разломом посередине, где в энергетической капсуле вращалась вторая половина ключа, их главная цель.

– Наконец-то, – прошептала Нора, указывая на механизм. – Половина ключа. Надеюсь, нам удастся извлечь ее из капсулы...

– Либо извлечем, либо уничтожим весь комплекс, – мрачно закончил Маркус.

Нора подошла ближе к панели управления, пока Маркус внимательно осматривал помещение. Его опыт подсказывал, что ловушка может быть где угодно. На одной из стен он заметил выцарапанные слова: «Не активируйте. Это ошибка».

— Что-то мне не нравится, — сказал он, сжимая оружие. — Все слишком тихо.

Внезапно установка ожила: энергопоток стали сгущаться вокруг капсулы, наполняя воздух вибрацией. Свет в лаборатории начал мигать, а панели управления высвечивали тревожные сигналы.

— Что ты сделала? — резко обернулся Маркус.

— Ничего! Я даже не дотронулась! — Нора в панике оглядывалась, пытаясь понять, что происходит.

Звук электрического разряда пронесся по комнате, и из темных углов выдвинулись четыре дрона-охранника, вооруженные импульсными пушками.

— Вот и ловушка, — мрачно усмехнулся Маркус, вскидывая оружие. — Защитишь панель, пока я разберусь с этими штуками? — Уверен, что справишься? — ответила Нора, активируя терминал.

Маркус выпустил серию импульсных зарядов из фазера, мгновенно уничтожив одного из дронов. Остальные начали маневрировать, обстреливая их перекрестным огнем.

Тем временем Нора лихорадочно перебирала данные на терминале, стараясь обойти защитные протоколы. Ее пальцы быстро скользили по панели терминала.

— Маркус, мне нужно больше времени! Я не могу отключить барьеры, пока система считает нас угрозой! — Тогда быстрее, потому что я тоже не вечен! — крикнул он, уклоняясь от очередного выстрела.

Один из дронов приблизился слишком близко, но Маркус активировал лазерный резак, скрытый в левом рукаве куртки, и направил его в видеокамеру дрона. Дрон рухнул с глухим стуком.

— Готово! — вдруг воскликнула Нора. Энергетический барьер вокруг капсулы начал меркнуть, открывая доступ ко второй половине ключа.

Но в тот же момент установка начала гудеть сильнее, словно готовилась к выбросу энергии.

— Это не просто защита, — пробормотала Нора, глядя на экран. — Установка запускает автодеструкцию!

Маркус схватил ее за руку.

— Берем ключ и уходим. У нас есть пара минут, не больше.

Они подбежали к капсуле. Маркус, не раздумывая, выхватил половину ключа, несмотря на электрические разряды, которые обожгли его руку. В ту же секунду сирены завыли громче, а освещение в лаборатории стало мерцать и постепенно исчезать.

Нора вспомнила, что в самом конце списка кодов, в одной из инструкций по активации Ключа, был указан код для отмены автодеструкции. Она быстро набрала на панели терминала комбинацию: 1X1. Экран мигнул, и несколько секунд ничего не происходило. Затем установка вернулась в первоначальное состояние: сирены умолкли, а процесс автодеструкции был отменен.

— Сработало, — выдохнула Нора.

Маркус посмотрел на Нору, держа ключ в руках. — Надеюсь, оно того стоило.

— Мы узнаем это позже, — сказала она, тяжело дыша. — Теперь у нас есть обе половины.

Обратный путь Нора и Маркус решили проделать через архив лаборатории, захватив внушительную папку с отчетами и инструкциями по активации Ключа и синхронизации Часов Равновесия.

Выбравшись на поверхность, они направились к выходу из парка. Неподалеку стояла скамейка, и Нора с Маркусом решили немного передохнуть.

— Ты все еще не рассказала мне, как оказалась в этом хаосе, — заметил Маркус. Его взгляд задержался на Норе, которая, прислонившись к спинке скамейки, сидела с картой в руках.

— Это долгая история, — она посмотрела на него поверх карты.

— У нас есть время, — усмехнулся он, устраиваясь напротив. — До наступления темноты еще несколько часов, мы успеем добраться до дома.

Нора на мгновение задумалась.

— Все началось с моего дяди. Он был одержим поиском артефактов, которые могли менять ход времени. Когда он исчез, я просто хотела понять, что с ним произошло. А потом... оказалось, что я втянулась в нечто большее.

Маркус кивнул, слегка нахмурившись.

— Значит, все это для тебя не просто миссия, а личное?

— Личное? — Нора улыбнулась. — Возможно. Но для меня главное — сделать так, чтобы мир не разрушился из-за ошибок прошлого.

— А как насчет твоего будущего? Ты думаешь о нем?

Она встретила его взгляд, чуть удивленная вопросом.

— Честно? Последние несколько месяцев я живу только настоящим.

Маркус усмехнулся.

— Звучит знакомо. Но все же... если все это закончится, что ты будешь делать?

— Может быть, наконец-то возьму отпуск. Лет на пять. — Нора рассмеялась, но в ее голосе прозвучала нотка грусти. — А ты?

Маркус внимательно посмотрел на Нору.

— Не знаю. Я никогда особо не задумывался о том, что будет «потом». Обычно просто стараюсь выжить. Но сейчас... — он сделал паузу, а затем снова посмотрел на нее. — Сейчас я начинаю думать, что «потом» может быть не так уж плохо.

Нора почувствовала, как ее щеки начинают краснеть. Она отвела взгляд и сделала вид, что снова сосредоточилась на карте.

– Смотри-ка, философ в нашем отряде.

– Я серьезно, – мягко сказал Маркус. – Ты... вдохновляешь. И ты мне очень нравишься.

Ее пальцы чуть дрогнули, но она быстро взяла себя в руки.

– Спасибо, Маркус. Но давай сосредоточимся на миссии.

– Конечно, – он улыбнулся, поднимая руки в знак капитуляции. – Сначала спасаем мир, потом решаем, что дальше.

Нора задумчиво посмотрела на него, потом с легкой улыбкой спросила:

– Что скажешь про ужин? У меня дома. Мы заслужили хотя бы вечер покоя.

Маркус улыбнулся в ответ:

– Это звучит слишком заманчиво, чтобы отказаться. – Он наклонился ближе, добавив: – Твое предложение с благодарностью принимается.

## ГЛАВА 7. МАГИЯ АНТИПОДОВ

Нора и Маркус добрались до квартиры Норы спустя час. После быстрого душа Нора надела удобный домашний комбинезон, а Маркус, переодевшись в чистую одежду, помогал ей на кухне.

Он стоял у небольшой кухонной стойки, сосредоточенно нарезая овощи. Нож мягко скользил по разделочной доске, а разноцветные кусочки падали в миску, образуя яркую мозаику.

— Тебе стоит почаще пускать меня на кухню, — с улыбкой сказал Маркус. — Я могу быть весьма полезен.

Нора мельком глянула на него, едва сдерживая улыбку.

— А еще ты можешь быть весьма неуклюжим. Не забывай, что это второй нож, который я тебе дала, потому что первый ты уронил на пол.

— О, это было случайностью! — притворно возмутился Маркус, поднимая руки в защитном жесте. — К тому же это не отменяет моего таланта нарезать овощи идеально ровно.

Запах пряностей наполнил кухню, создавая уютную атмосферу.

Маркус огляделся, отметив, как гармонично обустроена квартира. Простая, но со вкусом подобранная мебель, мягкий свет, книги на полках, зелень в горшках.

— Знаешь, Нора, твоя квартира... она удивительно уютная. Это такая редкость. Не то что эти элитарные квартиры мегаполиса — стекло и металл. Там все идеально, но словно неживое. А у тебя тут... — он сделал широкий жест рукой, чуть не задев миску с овощами. — Тут ощущается жизнь.

Нора обернулась к нему, опираясь на столешницу.

— Ты прав, элитарные квартиры никогда мне не нравились. Они холодные, лишённые индивидуальности. А здесь... Здесь все мое, каждый предмет — это часть моей жизни. Хотя некоторые из моих знакомых считают, что эта квартира выглядит как временное убежище для архивиста, а не место обитания в элитном районе мегаполиса.

— Убежище героя, — произнес Маркус, улыбаясь. — С этим я могу поспорить. — Ты уже доказала, что можешь быть героем, Нора. Видишь? У твоей квартиры есть душа. И это, — Маркус постучал ножом по доске, — даже мотивирует меня на подвиги...

— Ты просто боишься, что я оставлю тебя голодным, — поддела его Нора, подходя ближе.

Маркус притворно задумался.

— Не буду отрицать. Но что-то мне подсказывает, что ты могла бы прогнать меня с кухни и приготовить все сама лучше.

Они рассмеялись, и кухня наполнилась не только запахом ужина, но и атмосферой легкости и тепла.

Ужин прошел в спокойной обстановке, Норе и Маркусу на время удалось забыть об угрозах Антиподов. Они говорили о прошлом, о своих жизнях до того, как время стало их врагом, и смеялись над мелочами, которые стали казаться далекими.

Когда город погрузился в темноту, они остались в квартире и провели ночь вместе. Это был момент близости, который давал силы перед новым испытанием.

На следующее утро, за чашкой кофе, Нора и Маркус вновь вернулись к обсуждению дальнейшего плана действий.

— Итак, что дальше? — спросила Нора, внимательно посмотрев на Маркуса.

— У нас есть обе половины Ключа, — ответил Маркус, пролистывая файлы. — Теперь Ключ можно активировать.

Нора подошла к окну и задумалась на некоторое время, явно собираясь с мыслями, а затем обернулась к Маркусу.

— Маркус, — начала она, — я должна рассказать тебе то, что удалось узнать в архиве офиса компании «Кронус». Это касается Антиподов и их магии. Информация крайне важна для понимания обстановки и выработки правильных решений.

Маркус отложил свои записи, его взгляд потемнел от напряженного ожидания.

— Я слушаю, Нора. Рассказывай.

Она сделала несколько шагов по комнате, словно собирая в себе силы.

— Магия Антиподов базируется на так называемых Нитях Реальности, — начала она, останавливаясь посреди комнаты. — Это невидимые потоки энергии, которые связывают время и пространство в единую ткань нашего мира. Эти нити пронизывают все: прошлое, настоящее, будущее, материальное и нематериальное.

— И Антиподы как-то манипулируют ими? — уточнил Маркус.

Нора кивнула.

— Да. Эти существа из другого измерения, где действуют иные законы физики. Их родная среда враждебна для нас, но сами они способны манипулировать Нитями Реальности. Их магия разрушает и трансформирует, подготавливая наш мир к условиям их существования.

Маркус нахмурился, скрестив руки на груди.

— Значит, они разрушают, чтобы создать свой порядок?  
— Именно, — подтвердила Нора. — Источником энергии для их магии служат разрывы в Нитях Реальности, которые называются Пропастями. Эти разрывы возникают в местах, где Антиподы активно используют свои силы, и ускоряют процесс искажения.

Она сделала паузу, чтобы собраться с мыслями, а затем продолжила:

— Магия Антиподов делится на три вида. Первый — это Искажение Времени. Они разрушают хронологические связи, создавая временные петли и разрывы. Представь себе области, где время либо застывает, либо ускоряется. Люди могут застрять в одном моменте или же стареть за считанные дни. Более того, исторические события могут исчезнуть из реальности или переписаться.

— Как это может быть использовано? — спросил Маркус.

— Они уничтожают наше культурное наследие, — пояснила Нора. — Лишают нас связи с прошлым, делая нас уязвимыми перед будущим. Люди теряют почву под ногами, а сопротивление становится бессмысленным.

Маркус провел рукой по подбородку, погруженный в раздумья.

— А что насчет второго вида магии?

— Это Смещение Пространства, — ответила Нора. — Представь себе горы, превращенные в бездны, и города, ставшие непроходимыми лабиринтами. В таких условиях невозможно нормально жить. География нашего мира разрушается, изоляция поселений становится реальностью, а армии теряются в хаосе измененных ландшафтов.

Маркус усмехнулся, сделал в воздухе неопределенный жест рукой, словно пытаясь выразить всю абсурдность ситуации, но Нора продолжила, не обратив на это внимания:

— И, наконец, третий вид — Трансформация Реальности. Это самое разрушительное проявление их магии. Ан-

типоды заменяют части нашего мира своим измерением. В таких зонах воздух становится отравленным, гравитация — нестабильной, а время и пространство ведут себя непредсказуемо. Эти области называют Ядрами Антиподов. Они становятся их плацдармами.

— Значит, там они практически непобедимы, — подытожил Маркус.

— Да, — подтвердила Нора. — Более того, последствия их магии ужасающи. Разрывы Нитей Реальности нарушают течение времени, создавая зоны, где время либо ускоряется, либо замораживается. Пространственные искажения изолируют нас, уничтожая пути сообщения и разрушая инфраструктуру. В Эхо-зонах — местах, где законы природы искажены — люди исчезают бесследно. Это все ведет к деморализации общества.

— И к физическому доминированию Антиподов, — закончил за нее Маркус. — Их магия — это оружие террора.

Нора подошла ближе и посмотрела ему прямо в глаза.

— Именно так. Они действуют по определенной схеме. Сначала создают Пропasti в слабых точках реальности, затем усиливают их, превращая в Ядра. Это изолирует нас, разрушает сопротивление. А конечная цель — полное уничтожение Нитей Реальности вместе с населением наших мегаполисов.

Маркус глубоко вздохнул, стараясь усвоить услышанное.

— Нам придется найти способ остановить их, — сказал он, его голос звучал твердо. — И сделать это быстро. Время на нашей стороне только пока.

Нора кивнула, и в ее глазах промелькнула надежда.

— Тогда начнем с этого знания. Оно — наш первый шаг в борьбе.

Они переглянулись. Тишина в комнате казалась оглушительной, словно весь мир замер в ожидании их следующего шага.

## ГЛАВА 8. ТАЙНА КОСМИЧЕСКОЙ ПЫЛИ

Тишину нарушил голос Норы.

— А теперь я расскажу тебе послание, которое мне передали из Будущего голосом Гласа, — тихо произнесла Нора, поглаживая поверхность Ключа своими ладонями.

Маркус, стоявший рядом, прислушался. Он уже привык к ее необычным способностям, но всегда чувствовал, что за ее словами скрывается что-то большее. Ключ в ее руках излучал мягкое свечение, его поверхность была гладкой и теплой на ощупь.

— Ты уверена, что готова рассказать все? — осторожно спросил он, не сводя глаз с Ключа.

Нора посмотрела на него, ее взгляд был загадочным.

— Не все, — ответила она. — Но достаточно, чтобы ты понял, почему мы здесь.

Маркус молча кивнул, ожидая, что она продолжит.

— В пространстве между галактиками, где звезды редки, а тьма кажется вечной, существует субстанция, которую ученые называют космической плазменной пылью, или Пси-плазмой. Эта загадочная материя — нечто среднее между светящейся туманностью и потоками энергии, пуль-

сирующими жизнью. — Нора продолжала, ее голос становился все более уверенным: — Когда звезды умирают, их выбросы создают шлейфы плазменной пыли, которые миллионы лет дрейфуют в пустоте. Но Пси-плазма — это не просто остаток звездной смерти. Она наделена странными свойствами, которые мы только начинаем понимать.

Маркус нахмурился.

— Ты хочешь сказать, что она не просто вещество? Как-то она воздействует на реальность?

Нора кивнула.

— Она стабилизирует пространство и деактивирует аномалии времени. Это как если бы она восстанавливала ткани самой Вселенной. Принципы гравитации, времени, пространства — все становится гибким, как пластилин. Ты можешь ходить по тонкой грани между реальностями и временем, не нарушая их.

Маркус прошел к окну, на котором виднелось странное свечение Пси-Плазмы в далеком космосе. Он знал, что это явление давно привлекало внимание ученых. Легенды утверждали, что Пси-Плазма была не просто веществом, а хранилищем памяти Вселенной. Возможно, она могла содержать коды погибших цивилизаций или самих звезд.

— Время можно изменить, — тихо сказал Маркус. — Ты говоришь, что Пси-Плазма может возвращать утраченные участки времени?

Нора усмехнулась.

— Именно. Она не просто поглощает аномалии. Она восстанавливает события, как если бы «переписывала» их, возвращая все в нормальное состояние.

Маркус повернулся к ней, с интересом вглядываясь в ее лицо.

— Значит, она может вернуть исчезнувшие колонии или корабли? Вернуть людей, которые потерялись?

— Да, — ответила Нора. — Но это не так просто. Чтобы воспользоваться этим свойством, нужно знать, как пра-

вильно активировать Ключ. Этот Ключ создан древними Хранителями Времени, и назван ими Часы Равновесия.

Маркус вздохнул.

— Часы Равновесия... Так это не просто миф. Ты уверена, что с этим можно работать? Мы играем с самими потоками времени!

Нора прижала Ключ к груди и закрыла глаза на мгновение.

— Это не просто миф. Это реальность, Маркус. Мы стоим на пороге великого открытия — или катастрофы, в зависимости от того, как мы решим использовать этот артефакт.

Она открыла глаза и взглянула на него тяжелым взглядом.

— Пси-Плазма и Ключ могут изменить не только наше будущее, но и само время. Нам нужно понять, как это контролировать. Если мы не успеем... все может быть потеряно.

Обе половины Ключа излучали слабый мерцающий свет сине-голубого оттенка, а магическая субстанция внутри них плавно переливалась, создавая ощущение, что само течение времени в комнате изменилось. Нора осторожно прижала одну часть ключа к другой, почувствовав легкое сопротивление, когда механизмы внутри начали взаимодействовать. Ключ застыл в воздухе, как будто останавливая время, а затем раздался слабый щелчок и обе половины слились в одно целое.

Ключ начал подавать признаки активации — слабое мерцание, дрожь в воздухе, как если бы сама субстанция внутри начинала пробуждаться. Вокруг Норы и Маркуса за клубился мягкий золотистый свет, словно пространство наполнялось отголосками чего-то древнего и могущественного.

— Ты это чувствуешь? — Нора замерла, удерживая половинки ключа, теперь ставшие единым целым. Ее голос

прозвучал словно издалека в этом странном измененном мире.

— Не только чувствую, — ответил Маркус, протягивая руку ближе к артефакту. — Я вижу, как пространство сжимается и расширяется. Как будто они стабилизируют все вокруг нас.

— Это и есть Часы Равновесия, — прошептала Нора, глядя на то, как внутри артефакта начали переливаться мельчайшие частицы пространственно-временной субстанции. — Они пытаются что-то нам показать.

Плазма в артефакте вдруг стала двигаться быстрее, и перед глазами Норы и Маркуса возникли образы: древний город с парящими башнями, светящиеся фигуры Хранителей Времени, а затем — темный вихрь, пожирающий все на своем пути.

— Это магия Антиподов, — нахмурился Маркус, напряженно всматриваясь в видения. — Они использовали эту энергию, чтобы разрушить равновесие.

— Значит, наша цель — вернуть часы в их изначальное состояние, — кивнула Нора. Она убрала руки от поверхности Ключа, и часы замерли, а золотистый свет исчез. На поверхности Ключа возникли символы, светящиеся красным светом, которые постепенно сложились в бегущую строку: «РАЗРЯДКА... НЕОБХОДИМА ЗАМЕНА СУБСТАНЦИИ...»

— Это звучит просто, — сказал Маркус, поднимая взгляд на Нору. — Но как нам это сделать, если сила магической плазмы исчезла? Или почти исчезла. Магия Антиподов уменьшила силу Ключа почти до минимума. Чтобы полностью активировать Ключ, необходимо заполнить его новой порцией космической плазмы.

— Думаю, плазму можно найти, — ответила Нора. — В комплексе «Дельта-Кронус» должно быть специальное помещение, где хранились запасы материалов для проведения опытов. Там же мы сможем найти и необходимую

нам субстанцию для полной активации Ключа. Нам придется еще раз посетить комплекс, на этот раз попробуем проникнуть внутрь через главный вход.

– Значит, впереди нас ждет не просто борьба, но и гонка с самим временем, – пробормотал Маркус. – А если мы опоздаем?

Нора посмотрела ему прямо в глаза, ее голос звучал твердо и уверенно:

– Тогда равновесие исчезнет навсегда. И мир падет под хаосом.

С этими словами они обернулись к горизонту, где вдалеке светился огненный разлом, – первая из множества преград на их пути

## ГЛАВА 9. ПРОЕКТ «КРОНУС-Х»

Нора с Маркусом сидели в пустом кафе на окраине мегаполиса.

– Мы нашли вторую половину, – устало проговорил Маркус, – но этого недостаточно.

Нора кивнула, задумчиво проводя пальцами по гладкой поверхности второй половины Ключа.

– Космическая плазма. Без нее активация невозможна.

– И где нам ее искать? – спросил он.

– У меня есть одна идея, – Нора подняла взгляд. – Я поговорю с Эмили. Думаю, она сможет помочь.

Маркус нахмурился.

– Ты уверена, что стоит это делать?

– Уверена, – отрезала Нора. – У Эмили есть ресурсы и связи. Если кто-то и сможет помочь нам, так это она.

Спустя несколько часов Нора стояла перед зданием корпорации «Кронус Тех». Получив разрешение на вход, она добралась до офиса Эмили.

Эмили уже ждала ее, сидя за столом, уставленным разными документами и электронными устройствами.

– Нора, проходи, – она указала на кресло напротив. – Рассказывай, что тебе нужно.

Нора присела, положив на стол рисунок Ключа Равновесия с обозначенными частями.

— Мы с Маркусом нашли вторую половину, — начала она. — Но чтобы активировать Ключ, нужна космическая плазма. Мы выяснили, что она хранится в одном из хранилищ комплекса «Дельта-Кронус».

Эмили пристально посмотрела на Нору...

— Вы нашли вход?

— Да, через старый аварийный люк у входа в парк, — кивнула Нора. — Мы добрались до архива и лаборатории, но пройти дальше, к складу материалов, мы не смогли. Там слишком много защитных систем, и проходы закрыты металлическими решетками.

— Значит, вы пошли сложным путем, — заметила Эмили.

— У нас не было выбора, — Нора развела руками. — Теперь я прошу твоей помощи. У тебя есть доступ к картам и информации, которой нет у нас. Ты можешь помочь нам найти более безопасный путь.

Эмили некоторое время молчала, затем кивнула.

— Хорошо. Я дам вам то, что нужно. У тебя неправильные сведения относительно расположения хранилища космической плазмы.

Нора нахмурилась.

— Неправильные? Но документы, которые мы нашли, ясно указывали на подземный комплекс в Вентарисе.

Эмили покачала головой и, нажав на сенсорный экран стола, вызвала схему главного здания корпорации «Кронус Тех».

— Это была дезинформация. Хранилище космической плазмы не в Вентарисе, а здесь, рядом с главным зданием корпорации на третьем подземном уровне. Рядом с хранилищем находится вход в Центральный машинный зал с платформой Глобального Равновесия.

Нора замерла, осмысливая услышанное.

— Здесь? Почему я об этом не знала?

— Это было строго засекречено. Доступ к этой информации есть только у меня и еще пары сотрудников высшего уровня, — пояснила Эмили. — Прямой путь к хранилищу из основного здания знаю только я.

Эмили снова активировала схему, увеличив участок, где находилось вспомогательное здание-флигель.

— Попасть в хранилище можно через запасной вход, который расположен во вспомогательном здании. Это здание находится во внутреннем парке, окружающем корпорацию.

Нора склонилась над схемой, ее глаза сосредоточенно сканировали детали.

— Внутренний парк... — задумчиво произнесла она. — Значит, нужно как-то проникнуть туда?

Эмили кивнула.

— Да. Парк полностью окружен охраняемым забором. По периметру установлены камеры и автоматизированные защитные модули. Но есть слабое место. В северо-западной части ограждения патрули бывают реже из-за сложного ландшафта. Эта зона прилегает к старому технологическому ангару, который давно не используется. Каркас ангара мешает нормальному передвижению патрулей, а густые заросли вокруг создают слепые зоны для камер.

Нора усмехнулась.

— То есть мне нужно будет пробраться через забор, пересечь парк и попасть во флигель, чтобы проникнуть в хранилище? Звучит как приключение.

Эмили сдержанно улыбнулась.

— Приключение, которое может стоить жизни, если быть неосторожной. Но у тебя будет преимущество: я дам тебе доступ к временному отключению защитных модулей и схемы внутренних коридоров.

Нора встала.

— Спасибо, Эмили. Это изменяет план действий, но, по крайней мере, теперь я знаю, где искать.

Эмили кивнула, передавая ей планшет с данными, которые она скопировала с сенсорного экрана.

— Будь осторожна, Нора. Хранилище плазмы под усиленной охраной, без кодов доступа вы не сможете туда проникнуть. Если что-то пойдет не так, охрана не оставит тебе шанса.

Она взяла со стола тонкую пластинку с выгравированными цифрами и символами и протянула ее Норе.

— Этот код отключит охранные системы на время вашего проникновения. Запомни код и будь внимательна — его можно ввести только один раз. При ошибке активации кода сработает система глобальной блокировки всех помещений комплекса, и выйти оттуда будет невозможно.

Нора взяла пластинку и быстро пробежала глазами по цифрам и символам кода, стараясь его запомнить.

— Спасибо, Эмили, — тихо сказала она. — Без твоей помощи мы бы не справились.

— Не стоит благодарить раньше времени, — заметила Эмили. — Будьте осторожны, это очень опасно. Если что-то пойдет не так, возвращайтесь другим путем. Рядом с входом в хранилище есть выход в туннель, который ведет к старому ангару, оттуда будет легче покинуть территорию парка.

Нора кивнула, аккуратно положив карту и пластинку с кодом в свою сумку.

— Я справлюсь. Мы будем осторожны.

Эмили проводила ее взглядом до двери. Когда Нора ушла, она долго смотрела на карту, будто сомневаясь в правильности своего решения.

День близился к завершению, и Нора с Маркусом решили остаться еще на несколько часов до наступления полной темноты. Когда ночь окончательно окутала город, они направились к северо-западной части охраняемого ограждения, чтобы попасть в хранилище.

Отключив несколько охранных модулей у старого ангара, они незаметно проникли на территорию внутреннего

парка. Под покровом густой тени деревьев и кустарников Нора и Маркус осторожно продвигались вперед. Вскоре перед ними возник стеклянный фасад вспомогательного здания-флигеля.

— У тебя есть план, кроме как просто взломать входную дверь? — прошептал Маркус, поправляя рюкзак.

Нора достала планшет и включила схему системы безопасности. Голубоватый свет от экрана осветил ее лицо.

— У меня есть карта, — ответила она, указав на участок схемы. — Смотри, в левом углу фасада находится щиток с переключателями режимов силовых кабелей. Сразу же за щитком боковая дверь, через которую можно будет проникнуть внутрь здания. Если отключить питание в этом узле, камеры и сигнализация временно перестанут работать. Это даст нам пару минут, чтобы войти незамеченными.

— А если их резервные генераторы включатся раньше, чем мы успеем попасть внутрь?

— Тогда, Маркус, тебе придется еще раз продемонстрировать свои «таланты» по задержке неприятностей, — Нора кинула на него лукавый взгляд.

Маркус хмыкнул.

— Отлично. Ты воруешь данные, я рискую жизнью. Люблю нашу команду.

Они вошли в здание через разблокированную боковую дверь восточного узла, которую заранее взломал Маркус с помощью своего нейрохакера. Внутри было тихо. Огромные металлические экспонаты робототехники возвышались как стражи, бросая тени на стены.

— Нам нужно спуститься к главному лифту. Он ведет прямо к хранилищу плазмы, — прошептала Нора, сверяясь с картой на своем устройстве.

— Тише, — Маркус остановился. — Слышишь?

Издали раздавался мерный гул.

— Охранные дроны, — Нора стиснула зубы. — Их точно стало больше.

— Ладно, обойдем. Лифт вон там, — Маркус указал на массивную стальную дверь в конце коридора.

Они крались вдоль стены, укрываясь за выставочными образцами. Вдруг перед ними возник дрон, яркие красные глаза-сенсоры сверкнули в их сторону.

— Назад! — резко сказал Маркус и, не дожидаясь ответа, толкнул Нору за ближайшую колонну.

Дрон подал тревожный сигнал, но Маркус успел активировать глушитель. Звук исчез, и дрон повис в воздухе.

— Это было близко, — Нора поднялась на ноги. — У тебя всегда все в последний момент, да?

— Ты бы скучала, если бы было иначе, — усмехнулся Маркус.

Они добрались до лифта. Вставив карту доступа, Нора дождалась, пока сканер завершит проверку. Наконец двери плавно разошлись, обнажая холодный металлический интерьер лифта.

Через десять минут они уже стояли у массивной входной двери хранилища. Нора включила панель управления и начала загружать систему ввода кода доступа с одновременным отключением сигнальной сети, а Маркус внимательно следил за движением охранников-дронов.

— Готово, — Нора повернула выключатель, и здание на мгновение погрузилось в темноту.

— Вперед! — шепнул Маркус, и они скользнули в проем открывшихся ворот хранилища.

Внутри хранилища было тихо, но ощущение опасности усиливалось с каждым шагом. Они двигались вдоль мрачного стального коридора, пока не добрались до центрального зала. Высокий купол зала хранилища возвышался над установкой управления Космической Плазмы. Это была сложная конструкция из металлических спиралей и кабелей, освещенная ярко-синим светом. Над установкой, окруженный полями искривленного пространства, висел сгусток яркого сине-фиолетового

света. Внутри него медленно кружились искрящиеся песчинки.

— Это она!.. Космическая плазма!.. — Нора шагнула вперед, но Маркус схватил ее за руку.

— Подожди. Смотри!

Свет внезапно начал мерцать, а из темноты появились фигуры. Высокие, худые, с длинными конечностями и пустыми глазами, существа Антиподов двигались медленно, но пространство вокруг них искажалось, словно сама реальность не могла их выдержать.

— Кажется, они нас ждали, — мрачно проговорил Маркус, потирая свои кулаки. — У тебя есть план?

— План простой: не дать им прикоснуться к Ключу, — сказала Нора, выхватывая из рюкзака одну из половинок ключа. — Если они доберутся до него, мы потеряем шанс восстановить равновесие.

— Отлично, — Маркус развернулся, встав спиной к Норе. — Тогда ты восстанавливай свой Ключ, а я разберусь с ними.

— Ты точно справишься? — Нора бросила взгляд на него.

— У меня нет выбора, — ответил он и ринулся вперед.

Существа мгновенно окружили Маркуса, но его удары были быстрыми и точными. Хотя кулаки Маркуса не могли уничтожить Антиподов полностью, они замедляли их движение, давая Норе драгоценные секунды.

Нора соединила обе части Ключа и поместила конструкцию в зону действия Космической Плазмы. Артефакт засиял, и космическая плазма начала медленно перетекать из фиолетового сгустка внутрь Ключа, испуская мягкие мерцающие блики, которые разливались по залу, словно волны света.

Нора сделала шаг назад, наблюдая, как свет от субстанции отражается от стен и потолка, превращая зал в завораживающую световую симфонию.

— Это невероятно... — прошептала она, ее голос едва слышно растворился в гармонии звуков.

Процесс шел медленно, и каждое мгновение казалось вечностью.

— Нора, поторопись! — крикнул Маркус, отбивая атаку одного из существ. Еще двое пытались приблизиться к плазме, но он встал на их пути. — Они приближаются к тебе!

— Еще немного! — крикнула она в ответ, сосредотачиваясь.

Внезапно свет в зале вспыхнул ярче, плазма окончательно заполнила полость Ключа и засияла сначала ярким фиолетово-синим, а затем золотистым светом. Через несколько секунд золотистый свет сменился мягким мерцанием, которое исходило от поверхности Ключа.

— Готово! — Она развернулась к Маркусу, вытаскивая артефакт из светового потока. — Уходим в Центральный машинный зал!

— Уже иду! — Он отразил последний удар и бросился к Норе.

Антиподы, словно почувствовав поражение, начали кричать — раздался странный, разрывающий воздух звук, который сотрясал пространство. Маркус схватил Нору за руку, и они вместе выбежали из хранилища в коридор, оставляя за спиной обездвиженных Антиподов.

Двигаясь быстрым шагом по подземному коридору, Нора и Маркус наконец добрались до Центрального машинного зала.

Маркус посмотрел на Нору и, тяжело дыша, сказал:

— Напомни мне, почему мы вообще ввязались в это?

— Чтобы спасти мир, — с улыбкой ответила она.

— Хорошо, но в следующий раз давай спасем мир где-нибудь без Антиподов, — он с усмешкой потер кулаки, покрытые ссадинами.

Нора улыбнулась, глядя на ключ, который теперь сиял в ее руках.

— Согласна. Но сначала уничтожим их раз и навсегда.

Нора и Маркус подошли к массивной платформе, находящейся в центре зала.

— Вот она, — прошептала Нора, восхищенно глядя на нее, — платформа Глобального Равновесия.

— Уверена, что это не просто большой генератор? — пробормотал Маркус, глядя на сложные схемы.

— Да, это то, что нам нужно, — ответила она. — Ключ стабилизирует время, и ему нужна эта платформа, чтобы влияние распространилось на весь мир. На этой платформе нужно произвести запуск и синхронизацию Ключа Равновесия.

Нора осторожно подошла к входному отсеку, достала Ключ и вставила его в разъем. Плазма внутри Ключа вспыхнула, и вся платформа ожила. Спирали засветились золотистым светом, а из центрального ядра платформы начали исходить волны энергии.

— Она запускается! — сказала Нора, с трепетом наблюдая за процессом.

— Это хорошо? — Маркус оглянулся, услышав шум за дверью.

— Очень хорошо! Но стабилизация займет пару минут.

В этот момент дверь в машинный зал внезапно распахнулась. На пороге стояли вооруженные охранники и мужчины в черных костюмах.

— О, отличная компания, — усмехнулся Маркус, хватаясь за стул, чтобы заблокировать проход к платформе.

— Кто вы такие? — выкрикнул один из людей в костюмах. — Вы понимаете, что вмешались в проект, над которым мы работали десятилетиями?

— Понимаем, — бросила Нора, вводя на консоли последние команды. — И именно поэтому мы здесь, чтобы остановить вас.

– Вы не понимаете! – мужчина шагнул вперед, его голос стал угрожающе низким. – Проект «Кронус-Х» – это последний шанс человечества на выживание.

– Ваши «шансы» уничтожили равновесие времени, – Нора развернулась к ним, ее взгляд был холодным. – Мы исправим вашу ошибку.

Маркус тем временем с трудом удерживал охранников, которые пытались приблизиться к Норе.

– Нора, поторопись! Я не железный!

– Еще немного, – она активировала последние параметры. Платформа начала работать быстрее, распространяя вокруг себя волны энергии.

Внезапно воздух в зале стал прозрачнее, искаженные линии пространства начали выпрямляться. Охранники, которые пытались прорваться к Норе, закричали и исчезли в клубах черного дыма.

– Все! – закричала Нора. – Платформа работает!

Маркус отпустил дверь и бросился к Норе.

– Значит, мы спасли мир?

– Еще нет, – ответила она, указывая на терминал. – Нам нужно убедиться, что восстановление стабилизировалось. Это займет немного времени... не более пяти минут. Затем нужно будет активировать систему.

Они отошли от платформы, минуя растерянных сотрудников секретной службы «Кронус-Тех», и остановились перед панорамным окном. За стеклом открывался впечатляющий вид на огромный водный резервуар, освещенный мягким мерцанием огней. Стены и дно резервуара украшали причудливые биолюминесцентные растения, испускающие таинственное сияние, создавая атмосферу загадочной гармонии.

Мир еще только начинал ощущать первые перемены, но Нора и Маркус понимали: это был их первый шаг к восстановлению утраченного равновесия.

## ГЛАВА 10. МИССИЯ ЗАВЕРШЕНА

Эмили работала над отчетом в своем офисе, когда раздался сигнал тревоги. Она тут же направилась в машинный зал, где обнаружила Нору и Маркуса, стоявших у панорамного окна.

— Ты все-таки решилась, — сказала Эмили, подходя ближе.

Нора улыбнулась.

— Да, пора завершить это дело. Осталось всего несколько минут.

Маркус взглянул на Нору, его голос был напряженным.

— Системы готовы. Но ты уверена? После полной активации пути назад не будет.

Нора сжала в руках ключ, ее пальцы дрожали, но голос оставался твердым.

— Я знала, к чему это приведет, с того момента, как впервые увидела аномалию. Если мы не запустим систему, времени больше не останется.

Эмили пыталась возразить:

— Почему именно ты? Мы не можем перенаправить энергию через систему?

Нора покачала головой.

– Поток времени нестабилен. Ключу нужен живой каталлизатор, и это я.

Эмили посмотрела на Нору, ее голос сорвался:

– Но что будет с тобой, когда система активируется?

Нора тихо ответила:

– Мое существование станет частью потока. Я буду связующей нитью между прошлым и будущим. Это единственный способ.

– Но ты погибнешь! – Эмили закричала, ее глаза наполнились слезами.

Нора мягко улыбнулась, ее голос звучал спокойно и тепло:

– Да, я знаю, Эмили... Но прошу тебя, не думай об этом.

Маркус подошел к панели управления и ввел команду. Свет в зале замигал, воздух наполнился гулом.

– Нора, вставай на платформу. Когда я подам сигнал, вставь ключ в ядро и активируй систему, – сказал он.

Нора кивнула и медленно начала подниматься по металлическим ступеням платформы.

– Это и есть сердце «Кронус-Х», – прошептала она, едва касаясь поручней.

Нора вставила ключ, заполненный космической плазмой, в предназначенное для него центральное ядро в панели платформы. Экран засветился, и система выдала запрос на ввод секретного кода.

– Первый код... – Нора начала вводить символы кода, пальцы ее слегка дрожали.

– Как там? – спросил Маркус, оглядываясь.

– Пока нормально. Но если сделаю ошибку...

В этот момент в помещении снова раздался резкий звук тревоги. Красные огни замигали, и из боковых стен начали выходить дроны.

– О, теперь у нас проблемы! – закричал Маркус, хватаясь за ближайшую металлическую балку, чтобы использовать ее как оружие. – Нора, поторопись!

— Пытаюсь! — выкрикнула она, вводя второй код.

Дроны приближались, издавая звуки, похожие на механические щелчки. Один из них направился прямо к платформе, но Маркус, прыгнув вперед, ударил его балкой, сбив с курса.

— Третий код! — выкрикнула Нора, вводя последнюю комбинацию.

Система ожила. Энергетическое ядро засветилось сильнее, распространяя вокруг волны стабилизирующей энергии. Дроны внезапно остановились, затем медленно опустились на пол, словно их обесточили.

— Получилось? — спросил Маркус, тяжело дыша.

Нора подняла взгляд на панель, которая теперь показывала сообщение: «Процесс стабилизации времени и пространства запущен. Равновесие восстанавливается».

Эмили едва сдерживала слезы.

— Если есть хотя бы малейший шанс...

— Эмили, позаботься, чтобы это сработало, — перебила ее Нора. Ее голос прозвучал тихо, но уверенно: — Маркус, ты всегда сомневался, но ты Хранитель. Твой долг — направлять потоки времени, восстанавливать искажения пространства и удалять временные аномалии.

Маркус отвернулся, его голос сорвался:

— Нора, это неправильно.

— Иногда единственный выбор — это жертва, — сказала она и повернулась к Эмили: — Помни, что бы ни случилось, я верила в вас.

Яркий свет охватил лабораторию, исказив пространство. В этот момент ключ начал светиться все ярче, активируя свои скрытые силы.

Потоки энергии начали восстанавливать земное пространство. Исчезнувшие города и разрушенные ландшафты снова обрели форму. Горы вставали на свои места, реки возвращались в свои русла, а опустевшие земли наполнялись жизнью.

Одновременно с этим временные искажения начали исчезать. Застывшие в одном моменте люди вновь обрели свободу движения, а те, кто старел за считанные дни, возвращались к своему настоящему возрасту. Восстанавливались утраченные события, прошлое и настоящее вновь становились единым потоком.

Энергия в комнате начала резонировать, создавая ощущение, что сама реальность дышит. Золотистые и серебристые линии сплетались в воздухе, синхронизируя миры и времена в единое целое.

Нора, стоящая на платформе, начала медленно терять свою материальную форму. Ее тело стало распадаться на мельчайшие частицы, превращаясь в поток космической пыли, которая мягко струилась вокруг ключа.

— Нора! — вскрикнул Маркус, делая шаг вперед, но его остановила невидимая сила.

Голос Норы снова тихо прозвучал, словно эхо в их сознании:

— Все будет хорошо. Я теперь часть этого мира...

Когда свет исчез, Норы больше не было. Эмили тихо прошептала:

— Она ушла...

Маркус с трудом выговорил:

— Нет. Она здесь. В каждом восстановленном мгновении.

На экране системы мерцали обновленные временные линии. Земля была спасена, но цена для Маркуса оказалась невыразимо высокой.

## ЭПИЛОГ

Прошло три месяца с момента активации системы. Корпорация «Кронус» перестала существовать. Здание лаборатории, некогда возвышавшееся над городом как символ научного прогресса, теперь лежало в руинах.

Это место стало напоминанием об ушедшей эпохе — времени борьбы, отчаяния и надежды. Каждый обломок, каждая трещина в руинах хранили воспоминания о тех, кто отдал все для победы над магией Антиподов. Жертвы, принесенные ради восстановления мира, стали основой нового начала, напоминая, что величайшие изменения всегда имеют свою цену.

Маркус стоял на вершине холма, с которого открывался вид на обновленный мегаполис. Мир казался невероятно тихим, словно сама природа решила дать человечеству шанс начать заново.

Эмили подошла к нему, неся в руках небольшой кристалл. Он светился мягким голубым светом, едва заметно пульсируя.

— Это все, что осталось от Ключа Равновесия, — сказала она, протягивая кристалл Маркусу. — Он продолжает работать, хоть и в другом виде. Думаю, Нора... она все еще с нами.

Маркус взял кристалл и ощутил, как сквозь его ладонь прошла волна тепла от неведомой пульсирующей силы.

— Она всегда знала, что делает. Даже если мы этого не понимали.

— Как ты? — тихо спросила Эмили.

Маркус взглянул на горизонт, где небо сливалось с океаном.

— Да... думаю, я начинаю понимать. Нора говорила, что время — это не просто поток. Оно живое. И теперь я чувствую его.

Эмили улыбнулась.

— Она бы гордилась тобой. Мы все бы гордились.

Маркус кивнул, крепче сжимая кристалл.

— Это начало чего-то нового. Мы стали Хранителями. И наша задача — беречь этот мир.

Ветер унес его слова вдаль, но где-то на границе времени и пространства Нора, ставшая частью вечного потока, с улыбкой наблюдала за ними...



# ОГЛАВЛЕНИЕ

Пролог .....	3
Глава 1. Символ в ночи .....	5
Глава 2. Встреча с Эмили .....	11
Глава 3. Картины Маркуса .....	21
Глава 4. Вторая половина ключа .....	25
Глава 5. Архив «Дельта-Кронус» .....	32
Глава 6. Лаборатория «Дельта-Кронус» .....	36
Глава 7. Магия Антиподов .....	42
Глава 8. Тайна Космической Пыли .....	47
Глава 9. Проект «Кронус-Х» .....	52
Глава 10. Миссия завершена .....	62
Эпилог .....	66

**Виктор Харемов**  
**Сергей Харемов**

Проект «Кронус-Х»

*Корректор* Юлия Халфина  
*Иллюстрации* Leonardo.AI

В секретной лаборатории компании «Кронус» создается устройство, способное исказить пространство и управлять временем. Разработка привлекает Антиподов — загадочных пришельцев, стремящихся изменить течение времени на Земле, чтобы сделать мир пригодным для своей цивилизации. Героям предстоит вступить в борьбу за сохранение цивилизации и самой реальности, балансируя на грани науки, морали и выживания.

ISBN 978-5-0065-6955-3



9 785006 569553 >